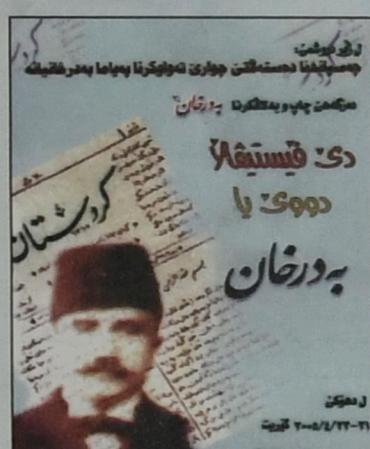


تحية للصحفية الكردية في يومها المجيد

دهوك تشهد أوسع مهرجان بمناسبة يوم الصحافة الكردية

تحتفل الاسرة الصحفية والاسطاف الثقافية والاعلامية في اقليم كردستان يوم الصحافة الكردية الذي يصادف يوم الثاني والعشرين من نيسان الحالي حيث صدرت في مثل هذا اليوم قبل ١٠٧ عاماً تحديداً في ٢٢ نيسان عام ١٨٩٨ أول صحيفة كردية باسم(كردستان) في القاهرة على يد الصحفي الكردي الرائد مقداد مدحت بدرخان.



الجزيري بدهوك رفع السثار عن منزل
مقداد بدرخان الذي أُنجزه النحات ظاهر
صديق وكذلك القاء كلمات كل من:
(اللجنة العليا للمهرجان، محافظة
دهوك، برلان اقليم كردستان، رئيس
حكومة اقليم كردستان، نقابة صحفيي
كردستان) ثم تقديم بعض الفعاليات
الفنية من قبل فرقة شاريا وعرض فيلمين
وثائقيين عن الأسرة البدرخانية وافتتاح
معارض للكتب والكارикatur والصور
الفوتغرافية واللوحات التشكيلية واقامة
ندوة في قاعة المكتبة البدرخانية.
وأضاف قائلاً:
ـ أما برنامج اليوم الثاني للمهرجان
فيتضمن اقامة ندوتين اخرين فيما
يتضمن برنامج اليوم الثالث ندوة المعرفة.
ويذكر ان اللجنة العليا للمهرجان
يرأسها الدكتور كمال مظفر احمد
ومشرفها العام هو الدكتور كمال فؤاد
وتحضر في عضويتها عدداً من
الشخصيات الثقافية والصحفية

دورتا السلامة المهنية لصحفيي كردستان في جريدة (الحياة) اللندنية

نشرت جريدة (الحياة) التي تصدر للصحفيين، لندن قبل أيام تحقيقاً صحفياً، وسلط التحقيق الصحفي الذي كتبته سورةً عن الدورتين اللتين أقاماهما مراسلة الجريدة في أربيل الضوء على تؤخراً في أربيل الاتحاد الدولي أهمية اقامة الدورتين من خلال لقاءات صحفيين بالتنسيق مع نقابة صحفيي أجرتها المراسلة مع عدد من المشاركين دستار حول السلامة المهنية في الدورتين من: اعضاء النقابة.

احياء اربعينية الكاتب والصافي محمد طاهر كوهرزى في دهوك

دهوك- الصافي
بناسبة اربعينية الكاتب والصافي الكردي الراحل محمد طاهر كوهرزى (١٩٣٨- ٢٠٠٥) أقام اتحاد الادباء الكرد- فرع دهوك مؤخراً حفلاً تأبينياً في حديقة الاتحاد حضره عدد من الادباء والصحفيين والملقين وعدد من افراد أسرة الراحل.

والقيت خلال الحفل عدة كلمات اشادت بدور الراحل في الحركة الثقافية الكردية ومواقفه الوطنية التي كرسها لخدمة شعبه الكردي وتطرقت الى نتاجاته الأدبية..

يدرك ان الراحل كان له دور بارز في تأسيس اتحاد الادباء الكرد- المركز العام ومن ثم فرع الاتحاد في دهوك وكان عضواً في نقابة صحفيي كردستان- فرع دهوك

A black and white portrait of a middle-aged man with light-colored hair and a mustache. He is wearing round-rimmed glasses and a dark suit jacket over a light-colored shirt and tie. The background is dark and indistinct.

بعثت نقابة صحفيي كردستان باسم مجلس النقابة وجمع
صحفيي كردستان ببرقية تهنئة الى الاستاذ جلال الطالباني
ناسبة انتخابه رئيساً لجمهورية العراق فيما يلي نصها:
الاستاذ جلال الطالباني رئيس جمهورية العراق المحترم
بناسبة تسلیمكم منصب رئيس جمهورية العراق نقدم لكم باسم
جميع صحفيي كردستان ومجلس نقابتهم أحر التهاني وأجمل
لتبريكات متمنين لسيادتكم التوفيق والسداد في مهمتكم
الجديدة لقيادة عراق ديمقراطي تعددي فدرالي، وترسيخ روح
المحبة والتآخي بين جميع الأطياف ومكونات الشعب العراقي،
ونحن متأكدون بأن سيادتكم ستكونون عوناً وسندأ لترسيخ حرية
ل الصحافة وضمان حقوق الصحفيين في العراق الجديد.

بالوقوف دقيقة صمت

صحفيو كردستان يحيون ذكرى فاجعة الثامن من نيسان

في الثامن من نيسان ٢٠٠٥ ، وقف أعضاء مجلس نقابة صحفيي كردستان وجمع من الصحفيين الكردستانيين دقيقة صمت أمام مقر لنقابة في أربيل عاصمة أقليم كردستان حداداً على ما تعرضوا ومازالوا يتعرضون الى المشاكل الأمنية من قبل القوات الأجنبية ومن قبل العصابات الارهابية الذين لا يتورعون عن القيام بخطف وقتل الصحفيين مما حدا بنا



الافتتاحية

لا نغالي إذا قلنا ونحن نحتفل بمناسبة مرور ١٠٧ عاماً على ميلاد جريدة "كردستان" الرائدة، إن الصحافة الكردية يخير، ونستطيع أن نضيف ويجانب الصحافة الكردية إن الصحافة الكردستانية كذلك يخير، والدليل على ذلك هنا إن الجميع من أبناء القوميات المختلفة وعلى اختلاف اتجاهاتهم السياسية يصدرون صحفهم ومجلاتهم بالإضافة إلى وجود محطات التلفزة والإذاعة الخاصة بهم دون وجود أي أثر للرقابة وبأي شكل كان، وتتصطف معهم صحف القطاع الخاص أو الأهلية والتي تنافس الصحف الخالية في الساحة

قبل ١٠٧ عاماً لم يكن يوسع الكرد إصدار صحيفة علنية في وطنهم كردستان مما أدى بالرائدين الشقيقين مقداد وعبد الله بك من أسرة بدرخان المناضلة الفكرية صوب القاهرة بعيداً عن مظالم الدولة العثمانية ويا مكانتهم الذاتية حيث أصدروا صحيفتهم في ٢٢ نيسان عام ١٨٩٨ باسم "كردستان" تيمناً باسم وطنهم المقسم والمحظى لتكون الشعلة الأولى، في ذلك الزمان الحالك بالساد.

اليوم يحتفل الجميع الكلدوآشور والتركمان والعرب بجانب الكورد من خلال صحفיהם ومثقفthem بهذه الذكرى تجسيداً لأواصر العلاقات الأخوية على أرض كردستان التي أصبحت مثالاً يحتذى به من جميع النواحي وفي مقدمتها الحرية التي تتمتع بها الصحافة والقنوات الإعلامية الأخرى والتي أدت في المحصلة النهائية إلى حالة ازدهار كي ونوعي لم شهدتها كردستان منذ صدور "كردستان الأول" وذلك بفضل المناخ السياسي الذي ولد في ربيع عام ١٩٩١ وإصرار صحفيي كردستان بالسير على درب الرواد من أسرة بدرخان المتنورة والتي لم ترخص إلى اليأس ولم تستسلم إلى عاديات الزمن.

وفضلهن وبفضل دماء شهدائنا ومشاهدة مثقفينا تشهد كردستان الوطن صدور العشرات من شقيقات "كردستان"

اليوم العالمي للاحتجاج على قتل الاعلاميين في العراق

للعام الثاني على التوالي قام الاتحاد الدولي للصحفيين يوم الثامن من نيسان الحالي باغياء ذكرى قتل اثنين من الصحفيين اثناء تعرض مقر الاعلاميين في فندق فلسطين ببغداد لهجوم من قبل القوات متعددة الجنسيات. وخلال احياء الذكرى طالب الاتحاد القوات الامريكية بالتحقيق في (١٤) حالة اخرى راح ضحيتها صحفيين اعلاميين قتلا اثناء اداء حزمهما

سفرة جماعية لاعضاء فرع النقابة في دهوك



دهوك-الصحفي
 المناسبة يوم الصحافة الكردية نظم فرع دهوك لنقابة
 صحفيي كردستان سفرة جماعية لاعضائه الى مصيف
 زاويته ومنطقة سد دهوك تم خلالها تقديم بعض
 الفعاليات الفنية والترفيهية من قبل المشاركين فيها.
 وكان الغرض من اقامة السفرة هو التعارف وتوطيد
 العلاقات بين اعضاء في النقابة في محافظة دهوك.

معايير يخص بعض الصحف التي تصدر طبعات منها على شبكة الانترنت او تكون برمتها صحفة في الانترنت ، لا تنشر عليها الا في فضائه المنسع .

ربما كانت هذه المعايير ناقصة ، جاءت قاصرة ، ربما تحتاج الى اضافة معايير اخرى او اجراء تعديلات عليها ، انها حزمة معايير مقتصرة ، ارجو من

فيها صحف تصدر عن بلدات ، اقتصدية ، نواحي ، مدن وأقاليم، ويتحدد انتشارها في تلك المناطق، بينما ثمة صحف تصدر في العواصم

أساساً على طريقة وتوقيت اخراج

الصحفية أو المطبوع لأن تكون بعدد محدد من الصفحات ، ملونة أو غير ملونة، أو مجلة شهرية أو أسبوعية ، أو

تهتم بالدعابة والاعلان أو... .

٣- معيار التوزيع : ربما بدا هذا لن يحدث في العالم المتقدم ، بخلاف وموافقه ، وتعنى بتاتعة أنشطته ما أصبح مألوفاً وعادياً عندنا ، اعتماد وأخباره، وتتمثل في خطابها سياساته على نحو أكيد بطبيعة الصحيفة ، ويمكن مصادر تمويل أية صحيفة ، مثلاً، باعتباره العامة وخاصة .

محدداً وموجهاً ومعياراً للدراسة وتقييم تلك الصحيفة ، لأن ذلك سيذهب مباشرة وجهات نظر طائفة دينية أو مذهب ما.

٤- صحافة مهنية أو فنية / وهي الى تقرير حكم و موقف مسبقين منها ، حتى قبل تداولها ، والألطاع على خطابها ، وكذلك لا تعتمد أية معايير أخرى لا تنتمي الى العملية الإعلامية ، والتي

غالباً ما تخزل مشروعية الصحيفة تحرص على استقلالية خطابها ، وثبوتيته واحد وهو على الأغلب بعد أنني شمس منه على الدوام روانج تأميرة مرية ...

٥- صحافة محاباة / وهي صحافة واسعة الانتشار ، شعبية ، تتصادى مع المزاج العام ، وتسعى الى صياغة مواقفها ، على نحو آني ، ومشير ، بكيفية تضمن لها الوصول الى اوسع الفئات.

٦- صحافة مستقلة / وهي صحافة تتمتع بتوزيع أكبر ، وتعنى بطيء من الموضوعات بهم قطاعاً كبيراً من المجتمع ، وهي سياسية بوجه عام ، لكنها تميل لتناول قضايا أخرى ثقافية

واجتماعية متعددة .

٧- صحافة شعبية / وهي صحافة ذات توزيع هائل ، تطبع بطبعات شعبية رخيصة ، وغالباً ما يكون خطابها بسيطاً ، مباشراً ، وتعنى بالشؤون التي

تهم أكبر قطاعات المجتمع ، وتعنى ضمن هذا التصنيف الصحف الساخرة ذات التوزيع القياسي .

٨- معيار الشكل والتوقيت : ويعتمد عاليتين ، فهي قد تكون صحفة الصحيفة ، و المجال ومكان توزيعها ،

نوار فاخر



الرملاء، تقييمها ، واغتنانها على نحو يؤهلها لللاحظة الشاملة ، قدر الامكان ، بالبعد والتنوع الكبیرين اللذین ميزان صحفة هذه الأيام.

لکنها توزع في أنحاء البلاد ، وهناك صحف أخرى تصدر بطبعات دولية وبلغات عالمية .

٩- معيار الوسيط الأصلي : وهو

١- الصحافة الدينية / وتعبر عن وجهات نظر طائفة دينية أو مذهب ما.

٢- صحافة مهنية أو فنية / وهي صحف تناول موضوعات تهم شريحة اجتماعية أو ثقافية أو سياسية صغيرة ، من وجها نظر نخبوية ، عالية التخصص .

٣- صحافة مستقلة / وهي صحافة تحرص على استقلالية خطابها ، وثبوتيته ، لكنها لن تكون بنائي تام عن بعض المؤثرات الفاعلة السائدة .

٤- صحافة محاباة / وهي صحافة واسعة الانتشار ، شعبية ، تتصادى مع المزاج العام ، وتسعى الى صياغة مواقفها ، على نحو آني ، ومشير ، بكيفية تضمن لها الوصول الى اوسع الفئات.

٥- صحافة محاباة / وهي صحافة ينطوي على تلك الصحف التي تعنى بتناول مواضيع محددة بدقة وشخصية عاليتين ، فهي قد تكون صحفة كونها لسان حال حزب ما تعبر عن آرائه علمية أو أدبية أو طيبة أو اقتصادية أو

في معرض ديلان عابدين أمين

ضفة أخرى للفظاعة

وقاتمة الأفق المسود وتحت وطأة قاتمة ألوان الأدخنة ، وتحريك الفكر ، والتساؤل .

بأدخنة الحرائق ...

والأتربة الممزوجة بالدماء ، تحولت لقد هيمنت آتية ولحظية لوحات المعرض الى أماكن لضيق النفس حملتها اللوحات ، الا أن الأنسان ككيان الأحداث على مساحات والأختناق والموت ، بيضة متطرفة ربما وجود ، كفاعل وضحية ، كان مقاصيا العرض المتاحة ، وفرضت لكوكب ناء ، على نحو يجعل البحث في منطقة الأراحة العريضة التي تحيل منطقها المأساوي ، والتساؤل عن لون الهواء النظيف ، اليها كثافة وكارثية الأفعال المتجمدة مشاهدها الكارثية ، القادر على أنعاش وتجديد الحياة ، أمراً والمتجمدة في تلك اللوحات ...

وتشظيتها لنسيج الحياة مشروعها وملحا ...

هل أراد ديلان من حشد هذا الكم من

والأشياء ، بكيفية تجعلك اراد ديلان ان يزرع في مساحات وعينا الأحداث والاصوات التي حفلت بها

تحس أن اللحظة هي التي جرعة هائلة من الألم والحزن ، في مسعى لوحاته ان يقدم أوربا رعب في أزمنة

ترسم نفسها بقوة وضراوة منه للتحريض على أبيات التداعي كابوبية شأنها ، ام انه اراد في معرضه

، تستوطن وتشكل في الأنبياء والنزيف ، والتمهيد للعبور ان يرثي موت الإنسان في لحظة وقع

لوحاته ، وتضع لها الى الضفة الثانية من الفظاعة ، ربما وقسوة نتمنى معه ان تكون عابرة

تنبع اللحظة هناك لأن تقاطط النفس ، وطارنة ...



* الموصى - الصحفي

على قاعة أكاديمية الفنون الجميلة في الموصل ، أقام الفنان معرضه الشخصي الأول مؤخراً، وسط اهتمام ورعاية أستثنائي من لدن أساتذة الأكاديمية وجمهور الطلبة والفنانين والمحققين ، ربما لأنه كسر زجاج الصمت الذي ران على المدينة مدة تطاولت وكانت ان تخفق الحياة الثقافية فيها ، أو تصيبها بالشلل ، وبالتالي أكد لأنه حفل بذريعة تجريبية متمردة على القواعد والأنساق والتراثيات الجمالية الأكاديمية ، وأنشغالات تشكيلية تجذدت في بحث عن الجديد في الرؤية ، والآلية ، والخامات ، والأشكال ، وأحساس محدث بفظاعة اللحظة ،

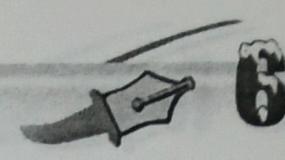
الصحافة العلمية المتخصصة غياب غير مبرر



كم من الوقت نقتل ، يوماً ، في الإعلامية ، فقد طبع نشاطنا الإعلامي عمليات كتابة وقراءة ومتابعة تقارير والصحافي بطبع ديني ، سياسي ، سياسية واجتماعية وثقافية ، أو في إيديولوجي ، على نحو غريب ربما أو معاهدة نصوص أدبية أو أنشطة فنية أضعف ، في كثير من الحالات صوت إبداعية متنوعة ، دون الانتباه الى الحقيقة ...

معادلة الوقت - الجهد - الجندي والذى أثار لدى هذا الاتباع ، ومثل بالمعنىين الكلى المباشر والتاريخي ، المعرض الرئيسي لتسجيل هذه الملاحظة المتحققة من تلك العمليات ، بل الحديث المزلي هو الغياب اللاقى ، الضار ، وغير عن حجم الاستشارات المالية التي البر للصحافة العلمية المتخصصة ، ففي تطبيقها عملية إدامة إنتاج ويث تلك بدء الألفية الثالثة ، الألفية التي لا التقارير ، وتأتي إشارتي هذه لا في تشرق فيها شمس العالم إلا من أفق سياق استئناف او رفض ما أصبح واقعا العلم ، ذلك الإبداع الإنساني الجبار مستمرا ، وامتلك بالتالي حق وشرعية المراكم ، المتفوقة ، والتحول الى قوة البقاء ، بيد أنها تتطلق من هاجس منتجة ، مهيمنة ، وقائدة لعملية التطور الشعور بوجود حالة من القلق والبالغة والتقدم التاريخيين ... كم يبدو شاذًا ، في التركيز على بعض تخصصات ومستهجنا ، وغير مناسب ان لا يكون العملية الإعلامية على حساب غيرها للعلم في مشهدنا الصحافي الوطني من غير مبرر او مسوغ معقول صوتا او منيرا يتاسب ودوره الحاسم في موضوعي ، يعني انعدام التطور الحياة البشرية المعاصرة ، بجانب تلك المعايير ، المناسب ، والمتكافئ في المعايير والأصوات التي تملأ حياتنا ووقتنا الحجم والأهمية والدور لكل جانب او بالكثير من المبدد واللامجدي من تخصص ، ضمن مجمل حركة العملية الخطابات ...





العيادات الطبية في شارع الأطباء بأربيل تحت أنظار المعنيين:

ملاذات آمنة للفieran والقوارض أكثر منها أماكن انتظار للمرضى لتلقي العلاج . . . !!

أما (فدوى محى الدين) فهي تعتقد أن زيارة العيادة الطبية تتطلب من الشخص تخصيص عصر يوم ذهابه كله للطبيب، لانك لا تعرف متى ستدخل حجرة الطبيب ولا تعرف كم مريض سيدخل بغير موعد مسبق له وتضيف قائلةً: «هناك بعض الأطباء وخاصة النساء منها يدخلون

الأطباء وكيف أنها تثير في نفسها الأشجار فتقول: «قبل أيام ذهبت مع أبنتي الكبيرة لزيارة عيادة أحدى الطبيبات النسائية، فرغم كلفة بطاقة الدخول إلى الطبيبة المعالجة إلا أنني تفاجأت بوجود المرافق الصحية خارج العيادة في منطقة معزولة وهي بالأصل ليست مرفاق بالشكل

نفع من الاهتمام بنظافة العيادات وطلاء جدرانها وتنظيف أرضيتها ووضع بعض النباتات الخضراء فيها كون أن بعض المرضى أضناهم المرض من سوء وضعهم البيئي والمعاشي أي أنهم منحدرون من بيئه لا تشغله نفسها بالنظافة كثيراً ولا تعرف كيفية الحفاظ على الشيء أو المكان منه... فكيف الحال والمكان

المخصص لتلك الفحوصات ليس سوى مجمع للقادورات والأوساخ والروائح النتنة (المعيقية) لفكرة المريض الواجب تنسيطه في هذه الكاملة التي نتمناها للجميع...!! المارة وبقية السيارات على حد سواء. الحال لأنما المراد منه!! إلا أن الأهم من ذلك وكما اعتادت ليست أرضية العيادات المغطاة سامعنا عليه هو (الأسنان) رغم بطقة من التراب في (أنوف)

لينا سياوش



أكثر من مريضة إلى عيادتهم مرة واحدة وربما ثلاثة او اربع او حتى أكثر مع مرافقهم بالتأكيد وهناك من يأتي معه بأكثر من مرفاق واحد، لتحول غرفة الطبيب إلى فوضى يضيع فيها المريض من المرافق، كما أن هناك بعض الأمور الشخصية التي لا يفضل أن يجري الحديث عنها سراً بين المريض وبين طبيبه مما يستوجب دخول المريض الواحد تلو الآخر حتى بدون المرافقين إلا في الحالات التي تحتاج لمساعدة المريض في بعض الأجراءات الطبية التي قد يستوجب علاجه عملها».

من المسؤول؟

هذا غيض من فيض مما تعشه عيادات شارع الأطباء في أربيل. السؤال الان هو: من يتتحمل مسؤولية ذلك؟ هل ما يحدث منسجم مع النهضة الشاملة التي يعيشها أقليم كردستان في كل المجالات؟ هل طرحنا ونحن نبني وطننا من جديد، ان تكون أهم مرفاقنا الصحية التي تعنى براحة وصحة المواطن بهذه الدرجة من السوء؟ هل وهل كثيرة، وتضيف قائلةً: «منذ مدة أعاني من ألم في أسنانى ولست وأنا أحارو تأجيل زيارتي يوماً بعد آخر، لكنني أعرف أنه لابد لي في النهاية الأسلام لزيارة الطبيب» وتابع بروين كلامها، بأن منظر ومامية العيادات القديمة وطبيعة الأثاث تحدثني (بيريفان عزيزاً) وهي أم مضافة إليه شعور الخوف المسبق من كل هذه الأطراف، بما يحصل في شارع الأطباء بأربيل؟!

المعروف والمداول لكنها عبارة عن حفرة محفوره في الأرض مع انعدام الماء لتصريف القاذورات مما أدى إلى تراكمها بشكل قدر جداً أضافة للروائح المنبعثة منها». تعتقد (بيريفان) أن من واجب الطبيب التفكير بوسائل راحة المريض المراجع والاهتمام أو تعين من يهتم بتوفير المستلزمات الأساسية التي يتعلمه.. وان التخلف الذي عاشه في مجتمعنا تتحمل مسؤوليته بالدرجة الأساسية الحكومات المتعاقبة التي لديها تجاري أكثر منه أنساني».

انقطاع الماء المستمر عن شقق العيادات الطبية مشكلة، يعاني منها المرضى عاكسة في نفسم الآثر السيء الذي يجب على أطباء تلك العيادات إزالته من نفوسهم بدل تأسيله فيهم... أما (بروين صديق) فترى ان زيارتها إلى الطبيب لا تأتي إلا كمرحلة أخيرة في عدم تحملها عوارض مرضها معللة بـ ذلك إلى التعب الأضافي الذي تشعر بها عند زيارة الطبيب في الوقت الذي يجب ان يكون شعور الراحة هو ما تنتهي به في نهاية زيارتها..!»

الصحي "مع المرضى في معاناتهم . . . !!

وتضيف قائلةً: «منذ مدة أعاني من ألم في أسنانى ولست وأنا أحارو تأجيل زيارتي يوماً بعد آخر، لكنني أعرف أنه لابد لي في النهاية الأسلام لزيارة الطبيب» وتابع بروين كلامها، بأن منظر ومامية العيادات القديمة وطبيعة الأثاث المؤثثة به يجعل أوجاعي تزداد في السنوات الأخيرة، فكيف ترضى لسبعة أبناء وبنات عن زيارتها المتكررة للعيادات الطبية في شارع

الامراض، وبالفحوصات التي ندرة (تطبقنا) للمفاهيم الإنسانية حالاتها بأفضل من ذلك بالإضافة يحتاجها المريض وهو في وقت عمله حسبما نقرأ عنه ونفهمه (تکاسل) إلى أنواع النفايات الموزعة في الشارع الكثير زحاماً من غيره، سيارات المراجعين فيها منعاً من والروائح النتنة (المعيقية) لفكرة المريض الواجب تنسيطه في هذه الكاملة التي نتمناها للجميع...!! المارة وبقية السيارات على حد سواء. الحال لأنما المراد منه!! إلا أن الأهم من ذلك وكما اعتادت ليست أرضية العيادات المغطاة إلى منطقة قربة تفرض المور بـ!! لأن المقاومة على جدران قلائلاً الأحاديد المدارية وتكسوها الرطوبة وكان بحر مستشفى (كبير ومهمل). يشير قدم المنازل المشيدة فيه، وعشوانيتها، حالة ما، يعلوها...!! تمكنها وعن جدارة لأن الناتج منه..! تكون الكابة لدى المريض، خصوصاً إنها بُنيت في أقدم مناطق أربيل التي ربما (لتهديم) والسقوط على رؤوس أصحابها المرضى...!!

ليس ذلك فحسب، بل أن الأسوأ والرائحة غير القابلة للوصف التي تكون (مشاريع) جاهزة ودائمة وصف لـ أحد الأصدقاء في أحدى زيارته الاستشارية لعيادة طيب في شارع الأطباء، الوضعية حرمته من أبسط حقوقه، وتعتمدت تجاهله وتسطحه عليه، كما أنه بالضرورة ستعلم كيفية المحافظة على نظافة المكان فليس من المنطق أن يقوم الجميع بتوسيع الأماكن النظيفة وعلى مرأى من بقية المرضى...! كما أنها لو أستطعنا (تعويده) واحد من هؤلاء المرضى البسطاء، (والكتار) على كيفية المحافظة على نظافة المكان المتواجد فيه تكون قد حققنا هدفين في واحد اولهما تلقي المريض علاجه الطبي وثانهما تعويذه من حيث لا يدرى أسلوب التحضر والتمدن وان كان تصرفه قاصراً على مكان تواجده فقط...ولن ننسى العيادة لعدم وجود من يهتم بالأمر.. تاركة لكم الناتج السلبية التي انعكست على نفسية بقية المرضى أو المafiqin لهم!!

هل المطلوب صبغ جدران العيادات بـالخراء وعزف الموسيقى للممرضى

بالطبع بعد هذا حلاً والحال كما هو عليه الآن ! لكن العلاج يبدأ بتغيير البناءات او تمحيشها وتعصريها على الأقل، مع إضافة صعوبة فهم (تقضي) أجواء نفسية مريحة تماماً بالأخفاض الى أهمية تعريض الشارع يعنيون من الكسور والغشيان.. والخ الروائح (القدرة) المنبعثة منها، والتي من الأمراض والوعكات الصحية التي (تشيرها) حركة السيارة الأنفعالية نادراً ما يجد التنظيف طريقه الداخلي الى معظم هذه العيادات الطبية التي تحوى مختبرات لفحص الألم (المريديها) من المرضى الذين يعانون من الكسور والغشيان.. والخ. فالأخفاض الى أهمية تعريض الشارع (تقضي) أجواء نفسية مريحة تماماً وربما أكثر من البيت ويعيناً عن هذه التغيرات (الفردوسية) من قبل للزم المروي الكبير الذي يشهد المبالغة ليتم أجزاء الفحص المطلوب أغلى المرضى...! قد يقال بأنه لا

ورغم كون شارع الأطباء، الأكثر اكتظاظاً بالسيارات الخاصة والعامة (التاكسبي) إلا أنه يمكن وصفه بالشارع الذي يزور يومياً جراحاته

(المعتفقة) من خلال الحفر (والطلبات)

التي تعيق حركة المركبات وربما تسبب الألم (المريديها) من المرضى الذين يعانون من الكسور والغشيان.. والخ.

الروائح (القدرة) المنبعثة منها، والتي

(تشيرها) حركة السيارة الأنفعالية

فرهاد عوني

حوار مع سكرتير مكتب العلاقات الخارجية لنقابة صحفيي كردستان



أجرت جريدة (الصحفي) حواراً مع الزميل شرکو حبيب سكرتير مكتب العلاقات الخارجية لنقابة صحفيي كردستان تناول خلاله شؤون وشجون الصحافة الكردستانية ومهام مكتب العلاقات الخارجية ونشاطاته وفيما يلي:

ينص البند (٥) من المادة التاسعة عشر (الحقوق والالتزامات) من قانون نقابة صحفيي كردستان رقم (٤) لسنة ١٩٨٨ الصادر من برلمان كردستان على ما يلي:

(يجب إخبار النقابة بأي شكوى تقدم ضد الصحفي وفي غير حالة الجرم المنشود لا يجوز استجواب الصحفي أو التحقيق معه بجريدة منسوبة إليه متعلقة بمارسة مهنته إلا بعد إخبار النقابة بذلك).

وفي أكثر الأحيان تتم مراعاة البند المذكور من قبل السلطات التحقيقية تنفيذاً للمادة السادسة والعشرين من القانون المذكور والتي تنص على: (لا يعمل بأي نص يتعارض مع أحكام هذا القانون) والمادة السادسة والعشرين التي تنص: (على الوزراء المختصين تتنفيذ أحكام هذا القانون).

ولكن في بعض المرات هناك تجاوز على هذه المادة وربما يعود السبب في ذلك إلى عدم اطلاع البعض على القانون المذكور الصادر من برلمان بالرغم من نشره في الجريدة الرسمية.

وهنا ينبغي على جميع وزارات حكومةإقليم إشعار دوائرها ومديرياتها بنصوص القوانين التي تصدر من السلطة التشريعية حتى لا ترك المجال للجهادات الخاصة والتي قد تفسر على غير غرضها الذي شرع من أجله هذا القانون. ومن ناحية أخرى هناك موضوع آخر على صلة مباشرة بالجهة التي تحاول النقابة حمايتها من آية تجاوزات وهو موضوع توقيف

الصحفي على ذمة التحقيق هناك عرف أو قانون عام ينص على إن (المتهم بريء حتى ثبت إدانته) ومادام المتهم

بريء وخاصةً عندما يتعلق موضوع توقيف صحفي ما وعلى ذمة التحقيق في القضايا الخاصة بنشر خبر يخص شخص ما أو جهة معينة وعندما يتم إخبار النقابة من قبل السلطات

التحقيقية باستدعاء الصحفي للتحقيق ويعامل معاملة أصولية ويتم توقيفه على ذمة التحقيق ينبغي على دوائر الشرطة عدم معاملة الصحفي كمجم

عادى أو زجه في السجون والمعتقلات المخصصة مع أصحاب السوابق الذي عقد في اثنينا العام الماضي.

* بصفتكم سكرتير مكتب العلاقات الخارجية للنقابة، يرجى القاء الضوء على نشاطات المكتب منذ مؤتمر الفيدراسيون في اثنينا ولحد الان؟

- لقد قام مكتبنا خلال هذه الفترة والتي لم تتجاوز عاماً واحداً بالكثير من الشاتطات. ومنها الحصول على مساعدة مالية لعوائل

آخر صحفي مثلاً يزوج في السجن بناء على أمر توقيف صادر من السلطات

التحقيقية.

هنا لسنا بصدد تبرئة أي كان كان

في آية تهمة قبل التحقيق لأن القانون

هو الحكم والحد الفاصل ولكن التمييز

في المعاملة يجب أن يكون على أساس عادلة أيضاً.

للحصول على الفيزا الألمانية و مبلغ نقابة صحفيي كردستان. نشرف هناك أمل للحصول على تلك المانيا يتلقian العلاج، و طلبنا من باللغة الكردية، وطلبنا من ل(IFJ) بفتح دورات تدريبية الفيدراسيون بفتح دورات للصحفيين للصحفيين و تم فتح و بالتعاون مع معهد سلامه الاخبار و التنسيق مع التلفزيوني و التصميم و كتابة نقابة صحفيي كردستان ثلاث التقارير الصحفية و السلامه وقد دورات لسلامه الصحفيين في المناطق الخطورة الدورة الاولى كانت في السليمانية وشارك فيها ١٨ صحفياً و الثانية في اربيل شارك ٢٤ صحفياً و الثالثة في اربيل شارك ٢٤ صحفياً من اربيل و كركوك و بغداد و النجف، و الدورة الثالثة ايضاً في اربيل شارك فيها ٢٤ صحفياً من دهوك و موصل و بغداد، و نحن الان بصدور اخرى لصحفيي البصرة و لكن لحد الان لم يحدد مكان الدورة اما تكون في اربيل او البصرة.

و قد طلبنا من الكثير من مساعدة الصحفيين الكردستانيين وطنظمات و الاتحادات الدولية كان لنا دور ونحن نعتز بهذا الشرف الذي منحني مجلس النقابة عام

وطلبنا من الاتحاد الأوروبي ايضاً الجهات المنحة.

* كما ذكرتم عقدت دورات في بروكسل مع زملاء، و زميلات من نهاية شهر اذار الماضي، هل هناك دورات مماثلة جديدة للصحفيين الصحفيين العراقيين و تم في هذا الاجتماع انتخاب لجنة تسمى بصورة عامة؟

- نعم، كما اشرت طلبنا من المجلس الوطني الاستشاري للإعلام في العراق و انتخبنا كعضو في هذه الفيدراسيون المزيد من الدورات المماثلة و كمنسق ل(IFJ) للمنطقة الشمالية من العراق و كردستان، و للفيدراسيون حول الموضوع و نحن من اعمال هذه اللجنة سوف نقوم بتصبح عضو دائم وانا متفائل جداً

بعقد اجتماع عام للصحفيين و

يشارك فيه اكثراً من ١٠٠ صحفي

من كردستان و الوسط و جنوب

الخارجية) و بين رؤساء و مديري

العراق، وذلك للتباحث عن مشاكل التحرير و مدراء التلفزيون و

الاستشارية في بروكسل الى بحجة الدفاع عن الديمقراطية و قد اكد المؤشر على محاربة الارهاب، و كان الغرض من الاجتماع هو بحث الحقوق المدنية اثناء الحروب و كيفية خرق هذه الحقوق من قبل الانظمة صحفي يمثلون العديد من نقابات الصحفيين في العالم، و كان اهتمام بالحقوق المدنية و عدم خرق بنود اتفاقية حقوق الانسان و معايدة جنيف، و ادان الحاضرون ما تعرض و يتعرض الصحفيون العراقيون من اعمال ارهاب و بطش و ادان الحاضرون ما قامت به القوات الامريكية من قصف فندق فلسطين في بغداد و ادى الى مقتل اثنين من الصحفيين و جرح اخرين، و طالب المؤقرنون السلطات الامريكية بتحقيق مستقل عن ملابسات الحادثة، وقد القينا في هذا المؤتمر محاضرة بعنوان الواقع الحالى للصحفيين في العراق، اشرت فيها الى الظروف الصعبة التي يمر بها الصحفي العراقي في بعض مناطق العراق حيث الارهاب و اعمال القتل للصحفيين الاجانب و الكوردستانيين، و تحدث عن الواقع الصحفى للصحافة الكوردستانية في ظل التجربة الديمقراطية التي تعيشها اقليم كوردستان و دور نقابة صحفيي كوردستان للدفاع عن العمل الصحفي. و خلال هذا المؤتمر التقينا بالكثير من ممثلى النقابات الصحفية و قد وعد العديد منهم بارسال خبراء لتدريب الصحفيين الكوردستانيين في مجالات مختلفة ومنهم نقابة صحفيي اليونان ومن المقرر ان يقوم وفد منهم بزيارة الى كردستان خلال شهر ايار القادم، وكذلك و فدى باسك الاسپاني؟

- قمنا بالاشتراك في اجتماع بيل المانيا و تركيا عن مساعدة العراقيين في لندن و قد شاركتنا باسم لبروكسل و اللقاء بمسئولي الملف باوناء على دعوة من السيد ايدان الصحفين الكوردستانيين.

على المساعدات.

* ماذا عن مشاركتكم كممثلي للنقابة في اجتماع بيل باو في اقليم باسك الاسپاني؟

- قمنا بالاشتراك في اجتماع بيل المانيا و تركيا عن مساعدة العراقيين في لندن و قد شاركتنا باسم لبروكسل و اللقاء بمسئولي الملف على المساعدات.

الصحفين وكيفية حلها و سوف الاذاعة، بمشاركة مجلس النقابة في يعقد الاجتماع في كردستان و اربيل و السليمانية و دهوك حول سيحدد الزمان و المكان لاحقاً. اشرفتنا احتياجات الفنية للصحفيين في على سير عملية التسجيل و كوردستان، و كان هذا الاجتماع على تصويت والفرز في الانتخابات نتيجة زيارتكم في ٢٠٠٥/٢/١٥ باوناء على دعوة من السيد ايدان الصحفين الكوردستانيين.

