

- \* الخبر .. وأهميته في وسائل الاعلام
  - \* لقاء مع مدير منظمة نشر الثقافة القانونية بأربيل
  - \* نص دستور اتحاد الصحفيين الدوليين
  - \* نحو السلطة الرابعة
  - \* المصور الفرنسي فرانسو لوغان وصداقةه مع شعب كردستان
  - \* الزمان المندنوية تخرج يونس الطائي من صمتها!

**وفد من نقابة صحفيي اليونان  
يزور أقليم كردستان الشهر المقبل**



وفد نقابة صحفيي كردستان في أثينا - آيار ٢٠٠٤

علمت (الصحفي) ان وفداً من من الشهرين للاتحاد  
المؤتمر الخامس والعشرون للاقتصاد  
مجلس نقابة الصحفيين اليونان وتأتي زيارة الوفد الذي ترافقه الدولى للصحفيين الذى انعقد فى  
سيقوم بزيارة اقليم كردستان بعثة تلفزيونية يونانية تلبية لدعوة العاصمة اليونانية اثينا خلال شهر  
العراق خلال النصف الثاني من من مجلس نقابة الصحفيين آيار من العام الماضى كان قد زار  
شهر نيسان المقبل يشارك خلالها كردستان..  
يذكر ان وفد نقابة الصحفيين وأجرى مباحثات مع اعضاء  
في فعاليات يوم الصحافة الكردية  
الذى يصادف فى الثاني والعشرين كردستان الذى شارك فى اعمال مجلس النقابة المذكورة.

# أجهزة طباعية متطرورة من ألمانيا لطبع الثقافة في أقليم كردستان

علمت (الصحي) ان وزارة من نوع اوفسيت وباريعة الوان. مطبعة وزارة الثقافة بأربيل  
الثقافية في اقليم كردستان العراق ومن المنتظر وصول هذه والتي تأسست عام ١٩٨٣  
قد تعاقدت مع احدى الشركات الاجهزة الطباعية الى اقليم وأستمرت منذ ذلك الحين في  
الالمانية بشأن تجهيز الوزارة كردستان في غضون الاسابيع طبع الصحف والمجلات والكتب  
بأجهزة طباعية حديثة ومتطرفة المقابلة حيث سيتم نصبها في الصادرة عن الوزارة.

## **٨٤٠ صفياً كردستانياً يحملون البطاقة الصحفية الدولية**

أظهر اخر احصائية أعدتها نقابة صحفيي كردستان ان عدد الصحفيين الكردستانيين الذين يحملون البطاقة الصحفية الدولية الصادرة من الاتحاد الدولي للصحفيين بلغ (٨٤٠) صحيفياً وصحفية من أعضاء النقابة. يذكر ان نقابة صحفيي كردستان هي عضو مشارك في الاتحاد الدولي للصحفيين منذ شهر حزيران عام ٢٠٠٣

مدادات انسانیه لصفی کردستان



ندوة حول الصحافة  
المعاصرة

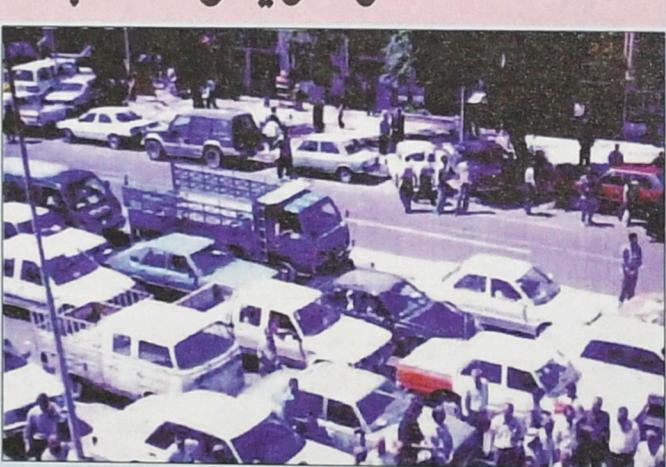
**أقام فرع نقابة صحفيي  
كردستان في الموصل ندوة قبل  
أيام للصحفي رياض الحسالي  
حول (الصحافة الموصلية في  
الماضي والحاضر).**

وكان الفرع المذكور قد أقام  
قبل ذلك ندوة مماثلة حول  
(الصحافة السريانية في  
الموصل).

مجلس الوزراء يتضمن  
تسقيط السيارات من صنع  
عام ١٩٩٠ فما دون  
وتعويض اصحابها بمبالغ  
مالية.

ونفي العميد جابر أن يتضمن المقترن ترحيل السيارات المذكورة من بغداد إلى المحافظات مشيراً إلى أن مقترن التسقيط يشمل بغداد والمحافظات الأخرى .  
وع بغداد والمحافظات على كتلة بالسيارات القديمة المسيبة

مليون سيارة كانت قد دخلت النظام السابق عام ٢٠٠٣ اثر ما سبب زحاماً مرورياً شديداً ببغداد والمحافظات الأخرى .



اقترحت مديرية المرور العامة على مجلس الوزراء العراقي تسقيط السيارات من صنع عام ١٩٩٠ فما دون وتعويض أصحابها بمبالغ مالية. ونسبت صحيفة (الزمان) الى عميد المرور نجم عبد جابر مدير العلاقات والاعلام في المديرية قوله ان مقتطع حاً للمرور العامة يدرس حالياً في فتح باب استيراده في شوارع العاصمه وأوضح ان شوا

# الصحفي

لعدد (١) آذار ٢٠٠٥

# الأتحاد الدولي للصحفيين

يقيم الاتحاد الدولي للصحفيين وبغداد.  
بالتنسيق مع نقابة صحفيي كردستان أما الدورة الثانية فتقام يومي ٢٦-٢٧ أذار الحالي ويشارك فيها أيضاً العمالقة في الخارج في النقابة دورات مهنية في أربيل لأعضاء (٢٠) صحيفياً وصحفية من أعضاء النقابة وأضاف المصدر أن نقابة صحفيي (٣٤-٣٣) الأولى ستقام يومي ٢٣-٢٤ ويستلقي المشاركون خلال هاتين اللأزمة لانجاح هذه الدورات المهنية.  
من شهر أذار الحالي ويشارك فيها الدورتين محاضرات حول السلامة هذا ومن المؤمل عقد دورات مماثلة (٢٠) صحيفياً وصحفية من أعضاء الصحافية وأمور مهنية يلقاها محاضر في إقليم كردستان للصحفيين برؤساء النقابة في أربيل وكركوك بريطاني الجنسية يؤمل وصوله الى العراقيين خلال شهر نيسان المقبل

# اعلان نتائج المسابقة الدولية السنوية للتلوير الصحفى

أعلنت مؤخراً جائزة الصورة الصحفية الدولية لعام ٢٠٠٤ وهي أهم مسابقة دولية للتصوير الصحفي تقام سنوياً في أمستردام. وفازت بالجائزة الأولى في المسابقة صورة تجسد كارثة تسونامي التقاطها مصور هندي اسمه (أركو داتا) ويعمل في وكالة (رويترز) الاخبارية. وكان المصور المذكور قد التقى الصورة بكاميرته يوم ٢٨ كانون الأول من العام الماضي وتظهر فيها امرأة هندية رافعة يديها نحو السماء وهي تبكي أحد أقاربها الذي راح ضحية امواج المد البحري في آسيا. وكانت هذه الصورة الصحفية المعبرة والتاريخية ذات الشحنة العاطفية الجياشة قد اختيرت من بين (٦٩) ألف و (١٩٠) صورة قدمها للمسابقة (٤) آلاف و (٢٦٦) مصرياً محترفاً من (١٢٢) دولة في العالم.

**صحفي كردي يتلقى العلاج في أحد مستشفيات ألمانيا**

أسفرت الجهود التي بذلها اتحاد الصحفيين الدولي ونقابة صحفيي كردستان الى منع تأشيرة دخول (الفيزا) الى ألمانيا للصحفي الكردي قاسم شيروانى لتلقى العلاج في أحد مستشفياتها. يذكر أن الصحفي المذكور كان قد أصيب بجروح جراء العملية الإرهابية التي نفذها انتحاري في مدينة أربيل يوم الأول من شباط العام الماضى وأسفرت عن استشهاد وحاج العديد من الماطنين.

الصحي.. لماذا؟

تصدر هذه الصحيفة لتكون منبراً اعلامياً بارادة مستقلة بعيدة عن التحزب أو الميل الى هذه الجهة أو تلك، وستكون مستقلة بكل مافي الكلمة من معنى خدمة للحقيقة، كما ستكون صفحاتها مفتوحة لكل الاقلام الحرة المؤمنة بحرية الرأي وحقوق الانسان.

ولابد من الاشارة هنا الى ان(الصحفي) تصدر تنفيذاً لقرارات وتحصيات المؤتمر العام لصحفيي كردستان الذي انعقد في مدينة اربيل خلال الايام ١٣-١٥ كانون الأول ٢٠٠٣ تحت شعار(من أجل ترسيخ حرية الصحافة وضمان حقوق الصحفيين في كردستان).

وفي الوقت الذي ترحب فيه (الصحفى) بكتابات الصحفيين فى داخل اقليم كردستان وخارجه فانها تدعى حملة الاقلام للمساهمة فى بناء الوطن بأقصى الطاقات لتحقيق طموحات شعب كردستان التواق الى الحرية والمستقبل المشرق.

وأخيراً تسعى هذه الصحيفة الى نقد الظواهر السلبية في المجتمع ومواجهة الفساد اينما كان، كما تسعى الى ترسیخ حرية الصحافة والتي بدونها لا يمكن اقامه المجتمع الديمقراطي.

مباشرة في علاقته مع التغيير الملموس في الواقع الاجتماعي وعلى القراء أن يأخذوا هذا التغيير بنظر الاعتبار في تفكيرهم وافعالهم . وعلى الخبر اثارة الاهتمام بالعرض الفصل ، وبتاعة الاحداث وبالغفل داخل المشاكل والقضايا المرتبطة بها .

**شكل الخبر:**  
يختلف الخبر من الانواع الصحفية الأخرى اختلافاً أساسياً من خلال البنا والأسلوب والموقف وأفاق العرض، كما ان له متطلبات خاصة بالتحو وعلم تركيب الجملة.

**طريقة عرض الخبر:**

أ - يبني الخبر عن اهم الحقائق الجديدة المعاصرة ، ولا يقدم جملة التفاصيل التي عرفها الصحفي واطلع عليها، وإنما يتبع التفاصيل من الدرجة الثالثة في اهميتها لتجنب طفيان الاشياء غير الهامة والثانوية على الاشياء الهامة . وعلى الصحفي ان يقر ماهي اهم الحقائق في الواقعية المعاصرة . وفي ضوء ذلك يتوجه لقارئه لتمكينه من تسيق هذا الحدث بصورة صحيحة ضمن معارفه السابقة .

ب - يجري في الخبر ترتيب الحقائق للواقعية المعاصرة حسب اهميتها . بعد البدء بعرض اهم حقيقة يجري ابراد الحقائق الاقل اهمية ، الواحدة تلو الاخرى . وفي حين يجري ترتيب الحقائق في التقرير الصحفي حسب المسار الزمني للواقعة .

اي ان التقرير يبدأ بابرايد بداية الحدث ثم ينتهي بابرايد نهايته او نتائجه . فان الخبر يعطي المدار لقمة الحدث اي للنتائج . وينبغي لكل جملة في الخبر ان تكون على صلة غير مباشرة بالمقولة الجوهريه التي تحمل قيمة الخبر .

ويستخدم الخبر اسلوب تعبير موضوعياً محدداً ومكتيناً .. ويعنى صياغة الحقائق الهامة للواقعية المعاصرة غير المعروفة ، صياغة لغوية بصورة مكتنة وتترحب اهميتها، ويطلق عليها اسم (الواقع المستجدة) وهو يشبه اللقطة او الصورة الملتقطة في لحظة ما، ويؤثر في اطار امكانات اسلوب العرض الموضوعي من خلال بناء الجملة واختيار الكلمات . وافق العرض في الخبر هو استخدام صيغة الغائب . فمن الممكن في الانواع الصحفية الأخرى ان يذكر الكاتب نفسه ويستخدم صيغة (الانا) في النص وابرايد انتباعاته الشخصية وآرائه الخاصة . اما في الخبر فلا يمكن ابداً للمحرر ان يستخدم صيغة المتكلم حتى لو كان قد شارك بنفسه في الحادث او الواقعية التي يبنيها عنه .

ويستطيع في التقرير ان يقول: (لقد اوضح لي المدير...) . اما في الخبر فلا بد ان يحول نفسه الى صيغة الغائب فيكتبه اوضاع المدير لمراقب الوكالة او الصحفية او... الخ.

# الخبر .. وأهميته في وسائل الاعلام

سعيد يحيى الخطاط

(٣-١)



(يعاني وزير السياحة الالماني من آلام صباح اليوم التالي (تستثنى من ذلك الصحف التي لها طبعات مسائية).

في عينيه) وتعبر (في لحظة وقوع الحدث) قد يعالج واقعة حدث الآن وغير معروفة يعني ايضاً ان تبني، عن وقوع الحدث

الحدث الجديد، مثلاً: ( يتم غداً ربط مصيف صلاح الدين بالطريق الجديد ذي الاتجاهين).

ان بعض الانواع الصحفية الاخرى (القال، التعليق، التقرير، التحقيق، اللقاء)، لا ترتبط بهذا المقدار بزمن وقوع

الحدث الجديد، اذ يمكن نشر مقالات يومية حول فوانيد الطريق لاسماً ذو الاتجاهين ودوره في تشطيط السياحة وانسابة المرور. وبذلك نستطيع تعريف الخبر الصحفى بأنه يتناول وقائع راهنة

معاصرة محدودة نسبياً وجديدة (غير معروفة) وذلك في زمن وقوع

الحدث.

**وظيفة الخبر:** لا ينطوي الخبر على مضمون ما يكتب، وانما هو يسعى وراء غرض ما.

وتحتاج هنا كلمة (وظيفة) للتبرير عن

الغرض او الغاية ، او المهمة . وهو نوع من انواع الصحافة التي هي مجال جزئي من المعلومات الاجتماعية (تعرف المعلومات

ثقافتهم العامة .

بانها تنقل المعرف بهدف التأثير على التطور في مجالى العلم والتكنيك ، كما لا تتغير وتشكل مادة للتدريس . وتتغير في

تكمن وظيفة الخبر في وضع القاريء

الجديد فقد قاتل المنظمة بأصدار مجلة

عنوان (الطيف) للتعريف بمبادىء الثقافة القانونية .

\* هل للمنظمة فروع في مناطق

الإقليم؟

- نعم لدينا فرعاً في دهوك وفرعاً في منطقة جومان اضافة الى الفرع الرئيسي

في اربيل، ونحاول ان نفتح فرعاً في مناطق أبعد وذلك لابطال هذه الثقافة الى اكبر عدد ممكن من المواطنين.

\* هل قمت بفتح دورات في هذا المجال؟

- حتى الان قمنا بفتح سبع دورات مدة الدورة الواحدة منها ستة اشهر وقد شملت

الاعمار من (١١-١٦) سنة اضافة الى

فتح دورات خاصة بالمخاتير لأن دورهم مهم داخل المجتمع واخر دورات اقامتها المنظمة

كانت حول الثقافة الانتخابية.

\* من خلال عملكم بالمنظمة كيف

واكتشافات جديدة ، من ببولوجيا الكرة رئيسية ثابتة غير متغيرة ولا تقدم مبرراً من بين جميع المواد الصحفية والخارطة الجينية والاستنساخ البشري ، لكتابه خبر عنها.

والاعلامية، يحتل الخبر المكان الاول وصنع انواع متطرفة من الاقمار الصناعية اذن، فان الخبر يتناول التغيرات في المعلومات من مكان وقوع الحدث الى

الصحافة او المجلة او الاذاعة او ذلك لاسباب عديدة اهها: لاكتشاف المجهول والجروب والکوارث

\* أنه يشكل النوع الصحفى الطاغي واكتشاف ادوية وعلاجات الامراض التي غير المعروفة (الجديدة). وينبغي تحديد الاعلامي. فوكالات الانباء تنقل الحدث بعد لحظات من وقوعه. ويوسع الاذاعة او التلفزيون بشه مباشرة (اذا كان بالأهمية

التي يمكن قطع الوصلة او الفقرة المنشورة) دلت الاستفتاءات العديدة التي الحاجة الشعبية الى المعلومات مع حدوث

فالخبر التالي مثلاً: موضوع الخبر:

\* دلت الاختبارات على ان اغلب قراء حين نتحدث عن موضوع الخبر،

الصحف يطالعون الخبر بمطلاعه سريعة لانقصد به الموضوع المحدد الذي يعالجه.

كأن عمل لهم قبل الانتقال الى قراءة فقد يدور هذا الموضوع حول لقاء بين

التحقيقات والتعليقات او المقالات رئيسياً دولتين، او حول نتائج مباراة كرة القدم او مسابقة ملكة جمال، او تدشين خط

لذلك فان العاملين في الصحافة للغاز الطبيعي . فما هو الشيء المشترك او الاذاعة او التلفزيون يفضلون بفضول افراد بين كل هذه المواضيع؟

المكان الاول والزمان المناسب للخبر عند تستنتج من ذلك انه اذا كان في امكان

تنسيق وتصنيف المواد الاخرى، ضمن المرء ان يصوغ اخباراً صحافية عن هذه

نظام معين يسبب بهذه عن الاسلوب المنشورة في المنشورة مثلهم، لان محتوى الخبر

والسلبية . بينما نجد في المواد غير الجدية، لا يدور حول الاافتراضات، بل حول وقائع الشر المفصل والاوصاف المذهب موجودة وقائمة فعلياً يمكن اختباره

(الاتقنيات) او الاحكام والاستنتاجات وعرضه للفحص.

مثال القول: (يجري في كردستان بناء نظام انتقالية نحو الادب (كارل بوراتج).

هناك عديد قليل من الصحفيين، الواقعه بصورة ملائمة، فان الامر يتطلب

يتقنون كتابة التعليق (المقال الافتتاحي) يستطيع معالجة ذلك لانه يصور

في الوقت نفسه كتابة الاخبار بصورةها الجديدة . والخبر هو النوع الصحافي الوحيدة الذي لا يمكن الاستغاثة او التخلص عنه يوماً او الريبوراتج، ويتقنون

مقولات حول شريحة صغيرة وحواله وقائعه فردية نسبياً . ولا تصلح الواقعه الجديدة

كثيراً لان شكل مادة للخبر، مثال: واحد في الصحافة الحديثة . وكتابه

تطلب الكثرين من الامكانية والخبرة كما

منذ فجر التاريخ.

\* باريس عاصمة فرنسا . هي واقعة

قائمه منذ سنوات طويلة ولا زالت مستمرة التكنولوجيا المعاصرة، ويعمل المجموع

عرض البحر يربطه بالساحل جسر طوله ثلاثة كيلومترات . ويسقبل الجميع

بصورة عامة تشارك في معزفها الذكرة

واما اذا صبغ الخبر على الشكل التالي:

\* انتهت الحرب العالمية الثانية في عام

١٩٤٥ . هذه المقوله حول واقعة رياضية معروفة

ويواسطه يمكن تقديم المعلومات باسرع وقت بحسب قصره ومساحته المحدودة

يذكر الالات منهم بالسفر الى المتوجه

بقصورها في وجود قصيري وجود عناصره التي تكون الخبر، وهناك كتابات

يتأدبه داخل بلد ما او بين بلدان مختلفة.

\* انتهت الحرب العالمية الثانية في عام

١٩٤٥ . هذه المقوله حول واقعة رياضية معروفة

ويواسطه يمكن تقديم المعلومات باسرع

وقت لمرأة واحدة، لكنها أصبحت معروفة

في كل العالم تشاركت في معزفها الذكرة

فيما يبيها .

وفي العقد الاخير ارتفع معدل توار

فقط اصبحت وقائعه ملوكاً للنarrative. اي أنها

التطور في مجالى العلم والتكنيك ، كما لا تتغير وتشكل مادة للتدريس . وتتغير في

يتوصل يومياً تقريباً الى اختراعات من مادة الخبر الواقعه التي لها ملامح

لحظة وقوعها) تعبير نسيبي، ويعنى في

الحادي عشر من شهر الثقاقة القانونية في اربيل:

## كل مجتمع يهدف الى احترام سيادة القانون يجب ان يقف مواطنه قانونياً

منظمة نشر الثقافة القانونية في اربيل هي منظمة أهلية تأسست في ٢١ حزيران ٢٠٠١ ومنذ تأسيسها وهي تسعى

جاهاة لنشر الثقافة القانونية بين الناس، ولالمعروف المزید عن شطوطات المنظمة مديرها السيد سرار عزيز خوشناو

وأجزتنا معه الحوار التالي:

\* ما هي الاهداف التي تأسست من أجلها الجديدة

\* هل تقوم المنظمة بعدد الندوات الخاصة الدراسات والبحوث المتخصصة في هذا

العمل الصافي؟

لا أن الأمر أراه يقتضي التشريع اليه، لأنه في المعنى اللغوي يعني أن لا يصل الحال

حد (اللامعقول) حيث وصف (جان كوكين)،

كما أن لغة الصحافة ليست لغة الحال المكتف

كما هو حال الشعر مثلاً، حيث أن الصحافة تتطلب الرشاقة في الأداء، أما أدبيتها

الرسائلية والقصيدة في الأداء، مما يقتضيها

التحول والتحول والطبقة في الأداء، وهذا طرقاً

وأنا كل من الأستاذة والطلبة- وهذا طرقاً

المعادلة- يترجمون إلى القاعات الدراسية عند بدأ المحاضرة مع انتصاف الساعة من المحاضرة الأولى، دون اعلام أو اذان.

ويعقد قضاء، خذين دقيقة من العمل

الفكري والأكاديمي، ينفك الطفان ويفترقان،

ويخرجان للتنفس بالدقائق المفترضة للإشارة، فتكلل الساحة بأكملها، ومن ثم

التجهيز ثانية إلى القاعات وهكذا دواليماً

واعندما أكتب هذه السطور عن هذا الموقف لا أدرى تماماً هل ان الصحفة المذكورة مازالت

تحمل هذا الاسم الصحافي، أم اتبه اليه الزملاء العاملون فيها وغيرها، وهل ماتزال مستمرة في الصدر، أم هي متوقفة؟ وما أكثر نقليات

العمل الصافي!

لا أن المعنى اللغوي يعني أن لا يصل الحال

في المقال المكتف

الكتاب، حيث وصف (جان كوكين)،

كما هو حال الشعر مثلاً، حيث أن الصحافة

تتطلب الرشاقة في الأداء، أما أدبيتها

الرسائلية والقصيدة في الأداء، مما يقتضيها

التحول والتحول والطبقة في الأداء، وهذا طرقاً

ولا يختلف العنوان عن المقال للتحجيم بهذه

الحقائق، بل والعنوان أكثر ترقاً إليها

ومطالباً بها، كونه الواجهة والاسم والهوية.

## مسامير

فهد عوني

أيضاً من هذا العدد تدخل جريدة (الصحفي) عالم مهنة البحث عن المتابع كصوت آخر ليس بالضرورة أن تتشاءم مع الاصوات الأخرى من حيث المحتوى لأنها تسعى أن تكون متعرزة بقدر المكان من حيث معلحتها لقضايا الساعة في وطن كان مهدداً في الماضي بتغير هويته القومية لكنه اليوم يرنو إلى المستقبل بعزيمة لا تُقْبَلُ، وبإرادة صميمية، لكن مع هذا فإن تجربتنا الكردستانية لا تخلو من التناقض في الهاكل الادارية والسياسية والاقتصادية والثقافية.

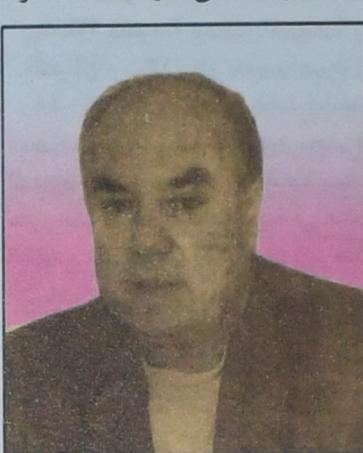
ولكي نساهم في تقوية تلك الهاكل بما يخدم المسيرة الوطنية نحو الهدف المنشود آخرنا لهذا الزاوية أسم (مسامير) لكن من نوع آخر لغرض المساعدة في معالجة التناقض والتوافق الميالك لا زعزعتها، وكل ما نرجوه من موطننا بلدنا مسؤلين (حكوميين أو حزبيين) ومن مختلف المسؤوليات أن تتسع صدرهم لدقائق (مسامير) وأن يتعلموا بعض الألم جراء عدم إكمال التناقض أو ردم التغارات وترك الأمور بيد بعض الناس الذين لا ينتبهم من مشاكل الوطن سوى ما يعود عليهم بالفعالية وكأنهم في واد الوطن في واد آخر، وهنا على (الصحفي) المساعدة في تشخيص التناقض ووضعها أمام أنظار السادة المسؤولين وان لا تكتفي باثارتها مرة واحدة (ألا في الاعادة ا



# المصور الفرنسي فرانسو لوفان

## وصاقة عمرها أكثر من ٤٠ عاماً مع شعب كردستان

بعد المصور الفرنسي الشهير فرانسو لوفان (٦٥ عاماً) أحد أبرز أصدقاء شعب كردستان العراق، فقد أحب هذا الشعب منذ أوائل عقد الستينيات من القرن الماضي وأرتبط بعلاقة صداقة معه استمرت حتى يومنا الحاضر..



وقد عرض الفيلم في التلفزيون الفرنسي ثم في قنوات التلفزة المختلفة دول العالم..

وخلال الأعوام ١٩٦٣ - ١٩٨٨ واصل

لوفان عمله في مجال التصوير التلفزيوني صور خالها حروباً عديدة في أماكن مختلفة من العالم منها حرب فيتنام وحرب لبنان وال Herb العراقية - الإيرانية وغيرها..

وفي عام ١٩٦٦ قام بزيارة كردستان العراق للمرة الثانية حيث أصدر على اثرها كتاباً مصوراً عنها باللغة الانكليزية بعنوان (كردستان العراق).

وفي عام ١٩٩٩ زارها للمرة الثالثة

وأصدر كتاباً مصوراً آخر عنها باللغة الانكليزية أيضاً بعنوان (الكرد في

لكردستان العراق قادماً إليها عن طريق سوريا حيث وصل إلى مدينة القامشلي

وتحول زيارته الأخيرة لكردستان الشهر

ماضي قال لوفان إن الغرض منها هو زاخو ثم واصل رحلته إلى منطقة كانى

مساري حيث التقى البارزاني هناك

وأمضى مدة شهر كامل مع المقاتلين الكرد

باللغتين الكردية والإنكليزية بعنوان (

عبر الجبال والوديان صور خالها فيما

الأدبيان والطوابق الدينية في كردستان

وكذلك قام لوفان آنذاك بأول زيارة له

للتلفزيونية عن وقائع الثورة الكردية آنذاك.

## بـ ٦٥ لـ اللـ ولـ

لا ديمقراطية بدون حرية الصحافة

شيروك جيب - لندن

بعد عملية الانتخابات التي كانت تغيراً نوعياً في حياة العراقيين نحو بناء دولة ديمقراطية، يستعد ممثلو الشعوب العراقية في البرلمان العراقي المنتخب لكتابه دستور دائم للعراق.

ليس مهمًا كتابة الدستور، بل الاهتمام أن يكون الدستور ضامناً حقوق جميع مكونات الشعب العراقي والاهتمام بذلك أن ينص الدستور على حرية الرأي والتعبير وحرية الإعلام.

ونحن هنا بصفد حرية الصحافة حيث لا ديمقراطية بدون حرية كاملة للصحافة، لأن الصحافة هي الوسيلة بين السلطة والشعب وهي الرقيب على

اداء الحكومة لواجباتها، وهي عين

وأن الشعب من خلالها يستطيع ان يرى ويسمع ما تقوم بها الحكومة من اعمال.

ولكي يلعب الناس دورهم في بناء الديمقراطية لا بد من وجود صحفة حرة، لأن الصحفة الحرة هي الوحيدة التي تستطيع تزويد المواطن بالمعلومات والأخبار وتقوم بتغطية وشجون الصحافة الكردستانية ونشاطات النقابة وفروعها في أقليم كردستان وخارجها.

وقد تضمن العدد الجديد من المجلة

بعيداً عن رقابة الحكومة، ولا تفرض على الصحفيين الخضوع لرقابة الحكومة او أجراهم على القيام بمعامل لا تنجم مع مبادئ الديمقراطية.

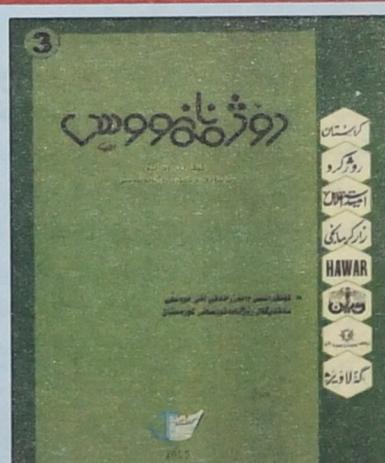
ان نشر المقالات والافتتاحيات والانتقادات والمعلومات بكل حرية هو حق جوهري للصحافة ومبدأ اساسي لبناء دولة ديمقراطية لأن في الانظمة

الديمقراطية يعتمد المواطنون على وسائل الاعلام لكشف سوء تطبيق العدالة، ولا يمكن لأي بلد ان يكون حرّاً

وديمقراطيّاً دون وسائل اعلام حرّ، وان اسكات وسائل الاعلام أو الهيمنة عليها هي من سمات الانظمة

الديكتاتورية، لذا يجب ان يضمن الدستور حرية الصحافة من اجل ديمقراطية حقيقة ومن أجل أن تقوم السلطة الرابعة بهامها على افضل وجه.

## إصدارات حديثة



\* مجلة (روزنامه نووس)

صدر في مدينة أربيل يوم الأول من

كردستان أوائل الشهر الحالي عدد جديد

من مجلة (روزنامه نووس) يحمل الرقم

(٣) لسنة ٢٠٠٥ ، وهي مجلة فصلية

تصدرها نقابة صحفيي كردستان باللغة

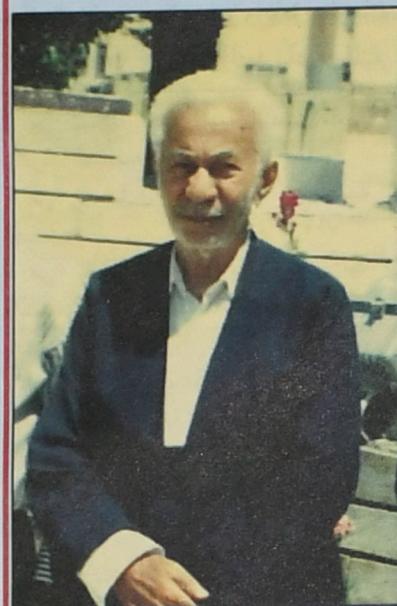
الكردية وتعنى بشؤون وشجون الصحافة

الكردستانية ونشاطات النقابة وفروعها

في أقليم كردستان وخارجها.

وقد تضمن العدد الجديد من المجلة

## أين هو الان؟ سعيد ناكام



سعيد ناكام (٨٨ عاماً) هو أقدم الصحفيين الكردستانيين الاحياء، وقد خدم شعبه في مجال الصحافة والأدب لزمن طويل، وعندما صدرت صحيفة (كردستان) ايام جمهورية مهاباد التي أسسها القاضي محمد عام ١٩٤٦ كان أحد أبرز الصحفيين العاملين في تلك الصحيفة حيث أنتسب به آنذاك مهمة التحرير الصحفي والاشراف الطباعي فيها، وقد دون تفاصيل احداث تلك الأيام في مذكراته المخطوطة..

سعيد ناكام يقيم حالياً في أحد الاحياء السكنية بمدينة أربيل حيث يمضي أيام شيخوخته مع أبنائه وأحفاده ويعاني من ضعف في ذاكرته.. وكان ناكام يقيم بصورة دائمة في مصيف شلاوة قبل انتقاله للسكن في مدينة أربيل قبل أعواوام... تمنياتنا له بدوام الصحة وال عمر المديد..

## الزهان اللندنية تخرج يونس الطائي من صمته!



يونس الطائي.. الصحفي عبدالكريم قاسم وكشف النقاب العراقي المخضرم، وصاحب ورئيس لأول مرة عن تفاصيل احداث تحرير صحيفة (الثورة) السياسية انقلاب ٨ شباط ١٩٦٣ وكيف دافع اليومية التي صدرت في بغداد رجال ثورة ١٤ تموز عن مكاسبها خلال عهد الرعيم الراحل عبدالكريم دون تخاذل اثناء الانقلاب قاسم، آخرجهة صحيفة (الزمان) المشؤوم..

يذكر ان المندلاوي عاش في الغربة أعواماً عدة حيث اقام في تونس ثم هولندا وبعدها في لندن عمل خلالها رساماً في صحيفة (الشرق الأوسط)

الدولية وبعد سقوط النظام العراقي السابق في نيسان ٢٠٠٣ عاد الى الوطن وأستقر فيه بصورة دائمة.

\* فائق بطلي

الصحفي المخضرم وأحد رواد الصحافة العراقية، يصدر له قريراً عن دار المدى للنشر في دمشق الجزء الثاني من كتابه الموسوم (الوجдан) والذي يتضمن سيرة ذاتية صحافية وسياسية.. وكان الجزء الأول من الكتاب قد صدر في دمشق عام ١٩٩٤ عن دار النشر ذاتها.

## كاميرا (الصحفى) كانت هناك

شهد مطار أربيل الدولي مؤخراً نشاطاً ملحوظاً في حركة الطائرات المغادرة من أربيل الى بغداد وجدة وعمان وبالعكس..

كاميرا (الصحفى) كانت هناك حيث سجلت عدسة المصور الصحفي عبدالخالق خضر هذه اللقطة الفنية لحظة هبوط احدى الطائرات واقلاع أخرى من المطار..

\* خائزاد سعدي

المذيعة في فضائية كردستان بعد

قيامها بزيارة السويد مؤخراً، تستعد

حالياً لاعداد برنامج تلفزيوني عن

أوضاع الجالية الكردية هناك..