

أعلم الفدراسيون الدولي للصحفيين جميع النقابات والاتحادات والمنظمات الصحفية الذين هم أعضاء في الفدراسيون (IFJ) بموعد انعقاد المؤتمر السادس والعشرين للفدراسيون في العاصمة الروسية موسكو للفترة من ٢٨/٥-٢٠٠٧/٦-٢٠٠٧/٦ تحت شعار (بناء الثقة في الصحافة)، حيث يعقد المؤتمر في المركز التجاري العالمي، القريب من نهر (موسكوفا) والذي لا يبعد كثيراً عن مركز المدينة موسكو.

الباقيه في ص ٢

١١ صفحة (٢٥.) دينار

العدد (٢٤) ٥ كانون الأول ٢٠٠٦

كورستان تحتضن الاختلافات بعد الصحافة السريانية



آنکه ماد

بناسبة عيد الصحافة السريانية ذكرى ١٥٧ لصدور أول صحيفة سريانية.. أقامت مديرية الثقافة الآشورية التابعة لوزارة ثقافة إقليم كوردستان احتفالاً خاصاً برعاية وزير الثقافة يوم الخميس ٣٠/١١/٢٠٠٦ على قاعة نادي شباب عنكاوا الاجتماعي تضمن برنامج الاحتفال افتتاح معرض عن الإصدارات السريانية (من صحف ومجلات) منها أول جريدة "زهريا دبها" وأول مجلة صدرت في العراق "إكيليل الورد" والصحف الأخرى حسب المراحل التاريخية منها الصادرة في بدايات القرن التاسع عشر الميلادي.. وإصدارات السبعينيات من القرن الماضي وإصدارات بعد انتفاضة آذار المباركة ١٩٩١، مع إصدارات بعد زوال نظام بغداد في نيسان ٢٠٠٣ وجناح آخر لصحافة المهجر.

البقية في ص ٣

الباقيه في ص ٣

نقيب صحفيي كورستان يشارك في ورشة عمل لتعزيز حكم القانون والنزاهة في العراق

وقدمت فيها العديد من البحوث
والمواضيع ذات الصلة بتعزيز
النظام الفدرالي والمحكمة الفدرالية
وارسأء القانون وضمان حقوق
العراقيين على اختلاف اطيافهم
وتوصلت الورشة الى مجموعة من
القرارات والتوصيات التي سترفع
الى الجهات ذات العلاقة للاسهام
في بلورة التشريعات القانونية
والدستورية بما يحقق العدل
والمساواة في العراق .



شارك فرهاد عوني نقيب الصحفيين
كوردستان في ورشة العمل التي عقدت
في اربيل عاصمة اقليم كوردستان
العراق يومي ١٨ و ١٩ تشرين الثاني
تحت عنوان (تعزيز حكم القانون
والنزاهة في العراق) بدعم من المركز
العربي للقانون والنزاهة ورعاية واسراف
وزارة العدل في حكومة الاقليم. وشارك
فيها العديد من الاختصاصيين وخبراء
القانون ومسؤولون حكوميون وأكاديميون
وممثلو منظمات المجتمع المدني.

وفد من النقابة يزور نائب رئيس حكومة إقليم كورستان

استقبل السيد عمر فتاح نائب رئيس حكومة إقليم كوردستان يوم ٢٩/١١/٢٠٠٦ وفدا من نقابة صحفيي كوردستان الذيضم نقيب صحفيي كوردستان ونائب النقيب وسكرتير النقابة وعددا من أعضاء مجلس النقابة، وأكّد نقيب الصحفيين بأن النقابة جزء من التجربة الديمقراطيّة في الإقليم، وحمايتها وتطورها من صميم مهام الصحافة مؤكدا على أن الوضع الأمني المستقر في كوردستان من المكتسبات العاملة للحياة الصحفية.

وفي محور آخر أكد النقيب ضرورة إصدار قانون العمل الصحفى الذى قدم مشروعه إلى برلمان كوردستان فى وقت سابق. ومن جانبه أشار نائب رئيس حكومة الإقليم إلى أن الصحافة إحدى السلطات المهمة في المجتمع وحكومة الإقليم ترى ضرورة تحرير الصحافة من القيود وضمان حرية التعبير والرأي، مؤكدا على أن الحكومة سوف تتفىذ القانون الذي يطالب به الصحفيون بعد المصادقة عليه من برلمان كوردستان.

**وفد لجنة دعم الديموقراطية..
في زيارة للنقابة**



زار وفد يمثل لجنة دعم الديمقراطيه يوم ٢٠٠٦/١١/٢٠ مقر نقابة صحفيي كردستان بمدينة أربيل عاصمة إقليم كوردستان.

واستقبل الوفد من قبل التحقيق وعدد من أعضاء مجلس النقابة سكرتير مكتب العلاقات الخارجية.

وتحدد خلال اللقاء الدكتور فاروق رضاعة منسق اللجنة عن تركيبة
اللجنة من حيث كونها تجمع لشخصيات ثقافية وسياسية.
وأشار إلى أن اللجنة تدعو إلى تلقي الدعم من مختلف الجهات

سياسية والأوساط الثقافية في كوردستان. وبالمقابل تحدث فرهاد عوني نقيب صحفيي كوردستان وأشار إلى ركيبة النقابة الاتلافية وإلى الإيمان القوي بالديمقراطية، معتبراً عن استعداد النقابة لتقديم كافة أنواع الدعم للجنة دعم الديمقراطية.. ضم الروف الدكتور شيرزاد طالباني والأسنادين عبد المنعم الأعسم عدنان حسني

مجلس النقابة يلتقي بفرع الموصل

في محافظة الموصل.. ومعالجة المشاكل التي تعرّض العمل النقابي

وأبدى الحاضرون وجهات نظرهم حول المسائل المتعلقة بتطوير عمل نقابة صحفيي كوردستان باعتبارها النقابة التي تضم بين دفتيها عدد كبير من الصحفيين وبمختلف القوميات والاتجاهات السياسية من أجل ترسیخ حرية الصحافة وضمان حقوق الصحافة من



وسبل تطوير عملهم الصحفى وعن
كيفية كتابة الخبر واللقاءات
المقابلات الصحفية وتأثير اللغة فى
تأدية هذه المهمة بطريقة جيدة
وكيفية الحصول على المعلومات فى
فترة قصيرة وعدم فرض الرأى
الشخصي للصحفى عند إجراء
المقابلة، وفي نهاية المحاضرة بدأت
المداخلات والأسئلة من قبل
المشاركين.

الكورد (KHOW) وبالأخضر
السيد (هيوا محي الدين) مدير
المنظمة المذكورة لإسهامه وتعاونه مع
نقايتنا مادياً ومعنوياً، وكذلك شكر
الحاضرين وبعد ذلك ألقى الأستاذ
والزميل الصحفي (هفال أبو بكر)
الأستاذ في جامعة السليمانية
محاضرة حول لغة الصحافة
الكوردية وأشار إلى دور المراسلين
والصحفيين وكيفية أداء واجبهم
صحف محلية، محاضرات
صحافة وتم إلقاءها من قبل
الكليات والجامعات
ين ذات خبرة عالية في
صحافة.
بداية الدورة ألقى سكرتير
شيخ صديق أحمد كلمته
منظمة حقوق الإنسان

فرع كركوك للنقاية يقيم دورة صحافية

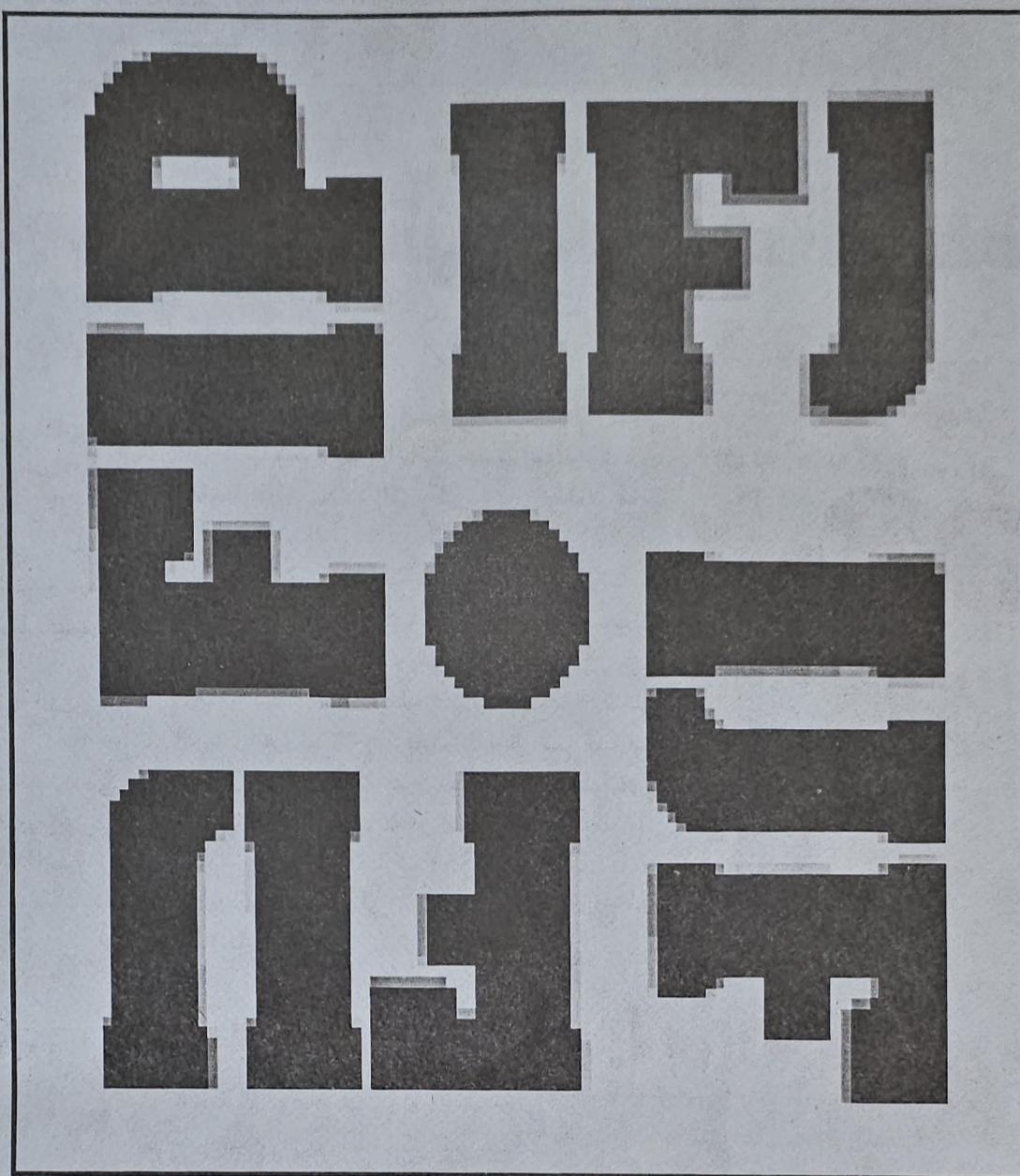


فؤاد عثمان - كركوك

ضمن فعاليات نقابة صحفيي
موردستان-فرع كركوك إقامة دورة
صحيفية في كركوك للعاملين في
المؤسسات الإعلامية والصحف
الملهمة للفترة من ٢٠٠٦/١١/١١
لغاية ٢٠٠٦/١١/٦ تلقى
شارك ومشاركة

نقابة صحفيي كورستان تشارك كعضو عامل في المؤتمر السادس والعشرين للدراسون الدولي للصحفيين (IFJ) في موسكو

٤٥:١٥ الاستراحة
١٥:١٦ مناقشات
١٧:٠٠ برامج ترفيهية
٣٠ مايس ٢٠٠٧
٩:٠٠ الإعلام العالمي والعمل من أجل الم حقوق النقابة
كاي ريدر السكرتير العام للدراسون الدولية للنقابات التجارية
ليندا فولي رئيس تي ان جي الأمريكية سيرندا يو نقابة صحفيي هونك كونك ارين كونك الفدرالية الأوروبية للصحفيين رئيس الجلسة كريستوف وارن المناقشات
١١:١٥ الاستراحة
٤٥:١١ العمل من أجل وضع معايير للمساواة والحقوق بين بين الجنسين ماركريت كلاكاهير رئيس الجلسة نادازدا ازكي خان-موسكو
١٣:٠٠ الغداء
٣٠:١٤ العمل من أجل التوعية والعمل اللائق انا لويس شيلن-الدفارك خوان ساموفيا السكرتير العام لمنظمة العمل الدولية
فيسفيلود باكتانوف من روسيا المناقشات
٤٥:١٥ الاستراحة اللقاءات الإقليمية واللجان
٣٠:٣٠ الختام ٢٠٠٧ مايس ٢١ مواصلة المناقشات حول تقرير السكرتير العام للدراسون التقرير المالي خطة عمل الدراسون المناقشات
٣٠:١٠ الاستراحة ١١:٠٠ منهاج عمل الدراسون المتابعة والمناقشة
٠٠:١٣ الغداء خطة عمل الدراسون متابعة المناقشات
٤٥:١٥ الاستراحة ١٥:١٦ الانتخابات
١٧:٠٠ الختام فقرات ترفيهية ١ حزيران ٢٠٠٧ ٩:٠٠ الانتخابات
٣٠:١٠ الاستراحة ١١:٠٠ المناقشات
١٣:٠٠ انتهاء المراسيم هذا ويعد الدراسون الدولي للصحفيين مؤتمراته العامة كل ثلاثة سنوات.



- الاستنتاجات والمتابعة ٢٠٠٧/٥/٢٨
١٧:٠٠ الختام لا للإفلات من العقاب في روسيا الحملة العالمية من أجل الصحافة:
٢١:٠٠ المكان لحد الآن غير محدد كريستوف وارن رئيس الدراسون فسفيلد باكونوف رئيس اتحاد صحفيي روسيا رئيس الحكومة (رئيس الجمهورية أو رئيس وزراء روسيا الاتحادية)
عمدة مدينة موسكو السكرتير العام للأمم المتحدة اكور ياكافينكو-السكرتير العام لاتحاد الصحفيين الروس
المتحدثون الرئيسيون: ميخائيل كورباتشوف ايدان وايت السكرتير العام للدراسون الدولي للصحفيين الرئيس السابق للاتحاد السوفيتي
توماس هاميريك من المجلس الأوروبي
١٥:١١ الاستراحة ٤٥:١١ لجنة التدقيق حول أزمة الصحافة في روسيا للفترة من ١٩٩٣-٢٠٠٦
٢٠٠٧ مايس ٢٩ الافتتاح اليكس سيمونوف
٠٠:٩ انتخاب رئاسة الجلسة ثوليك بانفيلي
٣٠:١٠ الاستراحة جوناثان ستيل
١١:٠٠ مناقشة تقرير السكرتير العام ١٥:١٣ فترة الغداء
١٢:٠٠ الغداء ٣٠:١٤
٣٠:١٤ العمل من أجل مكافحة الإفلات الإجراءات العالمية من أجل حرية التعبير والتسامح من العقاب:
المتحدثون: ريجارد سامبروك من بي بي سي انداي اسبانا فارونا من اتحاد صحفيي الفلبين
اننا ماكريت اوستان-النرويج كريستيان امانبور من سي ان ان
شادا اسلام-باكستان توسفالدو ثويولايتا من الارجنتين متحدث من العراق
دو دو-الأمم المتحدة وضاح خنفر من الجزيرة فرتر بل يكن من شبكة الإعلام الأوروبي
رئيس الجلسة كريستوف وارن
١٦:٠٠ الاستراحة ٣٠:١٦
٢٠٠٧/٥/٢٨-٢٠٠٧ الوصول والتسجيل

أعلم الدراسون الدولي للصحفيين جميع النقابات والاتحادات والمنظمات الصحفية الذين هم أعضاء في الدراسون (IFJ) بموعد انعقاد المؤتمر السادس والعشرين للدراسون في العاصمة الروسية موسكو للفترة من ٢٨/٥/٢٠٠٧-٦/٢٠٠٧ تحت شعار (بناء الثقة في الصحافة)، حيث يعقد المؤتمر في المركز التجاري العالمي القريب من نهر (موسكو) والذي لا يبعد كثيراً عن مركز المدينة موسكو.

وتزمع نقابة صحفيي روسيا القيام بفعاليات مختلفة على غرار ما قام به صحفيو البرازيل عام ١٩٩٨ ومن أجل تنفيذ هذا البرنامج تنتظر التعاون والدعم.

ومن بين الفعاليات المهمة عقد سيمينار خاص بقتل الصحافية الروسية (آنا بوليتيفسكايا) من أجل التعرف على الجناة لكي لا ينجو من العقاب، ومن المنتظر أن يحضر الزعيم السوفيتي السابق (ميخائيل غورباتشوف) في هذا السيمينار.

كما وستشارك نقابة صحفيي كورستان كعضو عامل ولأول مرة في المؤتمر السادس والعشرين للدراسون، حيث شاركت النقابة كعضو مشارك وللمرة الأولى في المؤتمر الخامس والعشرين للدراسون والذي انعقد في العاصمة اليونانية (أثينا) خلال الفترة (٢٥-٢٠٠٤/٥).

هذا ويتضمن برنامج عمل المؤتمر العام المواضيع التالية:
١- العمل من أجل حرية التعبير والتسامح وال الحوار الثقافي.

٢- الإعلام العالمي والعمل من أجل الحقوق النقابية.
٣- العمل من أجل التوعية والعمل اللائق.
٤- العمل من أجل وضع معايير للمساواة والحقوق بين الجنسين.

٢٨ مايس ٢٠٠٧: كونفرانس خاص (لا للإفلات من العقاب في روسيا الحملة العالمية من أجل الصحافة).

٢٩ مايس ٢٠٠٧: المؤتمر السادس والعشرين للدراسون الدولي.
تحت شعار (بناء الثقة في الصحافة)

* العمل من أجل حرية التعبير والتسامح وال الحوار الثقافي

* الإعلام العالمي والعمل من أجل الحقوق النقابية

* العمل من أجل التوعية والعمل اللائق

* وضع معايير للمساواة والحقوق بين الجنسين المكان: مركز التجارة العالمي
المنهاج

٢٧-٢٨/٥/٢٠٠٧ الوصول والتسجيل



خالد بكر أيوب

لا يختلف اثنان، بأن العراق قد تفككت عقب سقوط نظام الباعثي أو بالأحرى نظام صدام - الدكتاتوري في الناس من نيسان من عام ٢٠٠٣، ومنذ ذلك التاريخ بدأت القوى السياسية المؤمنة بالديمقراطية والتعددية وبدأ تداول السلطة بالعمل من أجل بناء دولة عراقية جديدة مبنية على أسس معايير للأسس التي بنيت عليها في بدايات تأسيسها قبل أكثر من (٨٠) ثمانين عاماً.

فمن بين أهم هذه الأسس هي الديمقراطية والفالرالية والقناة بمبدأ تداول السلطة وقبول الآخر واحترام حقوق الإنسان، وتجسيداً وترسيخاً لهذه المبادئ، جرت عمليات انتخابية عدّة، وانبثقت من العملية الانتخابية الأخيرة (مجلس النواب العراقي) ممثلاً لكافة التيارات السياسية والقومية والطائفية، ويعبر آخر فإن جميع مكونات الشعب العراقي ممثلة في هذا المجلس الذي يمثل السلطة التشريعية في البلاد، ويمثل كافة الصالحات في مجال سن القوانين والتشريعات المتعلقة بالسائل المصيرية وبناء المؤسسات المتعلقة بهكلية الدولة الجديدة.

فالعملية السياسية إذن سائرة بالاتجاه الصحيح.. والمسلحة الصحيحة دائماً ما تواجه الصعوبات والعرقلات.. والمسلحة إلا وهي الجبو إلى العنف والإرهاب واستخدام لغة السلاح.. فالجماعات التي تلجم إلى هذه الأساليب فاقدة لوسائل الإقناع.. ومؤمنة بالرأي الواحد وبالسياسة التوتاليارية.. وبفرض الآراء بالقوة على الآخرين، لهذا فإن مجالات التفاهم معها ضيقة.. لا بل معدومة، والقوى الديمقراطية تجد الأبواب مغلقة أمامها.. عندما تزيد سحب تلك الجماعات إلى الانخراط في العملية السياسية والديمقراطية الجاربة الآن في العراق الجديد.

والإيمان بالمبادئ الديمقراطية والاحتكم إلى رأي الشعب هو الشرط الوحيد للمشاركة في العملية السياسية.. بغية التناقض من أجل الاضطلاع بالهام الحكومية والإدارية.. والجهات التي تفقد مقومات العمل السياسي الراهن.. لا يمكن أن تحتل أي موقع لها سواء على الصعيد السياسي والاجتماعي أو الثقافي والفكري.. وتبقى غريبة عن القوم والأهل فاقدة لعوامل البقاء.. سائرة نحو النهاية.



الواضح في الرأي والقرار وما يخدم ومصلحة شعبنا الكلداني السوري الآشوري وحقوقه القومية المشروعة في ظل التأثير والمصير المشترك مع باقي تلارين الشعب. وفي نهاية الجلسة قدمت الهيئة الإدارية للمركز هدايا رمزية للسادة رؤساء تحرير الصحف والمجلات والصحف السورية.. يأتي البرنامج كتقليد سنوي يقام في المركز المناسبة عبد الصاحفة السورية.. جدير بالإشارة ان دعوة هذه السنة شملت جميع الصحف والمجلات السورية دون استثناء واعتبر الحضور هذه الخطوة مباركة للم شمل الجميع تطورها.. ومن خلال المناقشات وفق أجواء الحوارات البناءة للتفاهم والتقارب وضرورة مواصلة الجهود من خلال برامج قادمة لإذابة كل المعوقات التي قد تكون ذات تأثير سلبي في عملية لم يتحقق الأهداف المشتركة التي تخدم الغد الأفضل لشعبنا الكلداني السوري الآشوري.

وفي نهاية البرنامج أقام المركز وعلى شرف المشاركين دعوة غداء خاصة.

مجلى شرافا) (هيئة تحرير جريدة بهرا) (هيئة تحرير مجلة أويقا شوري) الخاصة بالأطفال. كما وعقد المركز الثقافي الآشوري-دهوك ندوة ثقافية بهذه المناسبة يوم ٢٠٠٦/١١/٣ بمشاركة نخبة كبيرة من رؤساء تحرير المجالات والصحف السورية.. وشخصيات معروفة في الميدان الثقافي السوري، تركز برنامج الدورة الحوارية إلى عدة محاور منها المحور الأول استعراض قصص *

الصحفي بطرس هرمز/ رئيس تحرير مجلة "بانبيال" التي تصدر عن وزارة الثقافة إقليم كوردستان. فتحت السادة عن الهدف من إصداراتهم وأهم ما تميز به هذه الإصدارات وأبرز المعوقات والآفاق التي يعملون لها للفترة المقبلة. أدار جلسات النقاش الصحفي أكد مراد، بعدها شارك الحضور تشكل أهمية كبيرة في الواقع صحافتنا اليوم التي لا زالت معاناتها تعيل الموضوع بدون مستوى الطموح وهي شبه غائبة في الساحة الإعلامية العراقية.. ولا زال الانشغال في القضايا التي يتناولها مطابعاتها، منها مجانية لمشاركة الفعاليات، منها الشأنوية يشتت الكثير من الجهود التي تخدم الغد الأفضل لشعبنا الكلداني السوري الآشوري.

وفي نهاية البرنامج أقام المركز

رئيس تحرير مجلة "رؤيا كلدايا" أكثر فاعلية لخدمة الثقافة التي تصدر عن جمعية الثقافة الكلدانية من عنكاوا. * الصحفي فريد ياتو/ رئيس تحرير مجلة "نجم بيت نهرن" التي تصدر عن المركز الثقافي الآشوري في دهوك.

الإعلام السوري في إقليم

كوردستان فرهاد عوني مهمتنا الصحفيين السوريين بهذه المناسبة المباركة ومعبراً عن سعادته بتطور الصحافة السورية في إقليم كوردستان خاصة بعد اتفاقية آذار المباركة ١٩٩١، افتتح المعرض نقيب صحفيي كوردستان فرهاد عوني مهمتنا الصحفيين السوريين بهذه المناسبة المباركة ومعبراً عن سعادته بتطور الصحافة السورية في إقليم كوردستان خاصة بعد اتفاقية آذار المباركة، بدأ برنامج الاحتفال بحضور واسع من الإعلاميين.. بالوقوف دقيقة على أرواح شهداء الصحافة وحرية الكلمة. يشارك فيها عدد من الكتاب والسياسي في تجربة بدايات السبعينيات من القرن الماضي ومنها في صحيفة "التاريخ" من خلال الصفحة الآشورية التي كان يشترك فيها عدد من الكتاب بعدها قدم مدير الثقافة السورية نسخة من زهريري بهرا مع نبذة عن تاريخ الصحافة بين القراء، السوري والصحافة، كذلك تطرق إلى ما تقوم به وسائل الإعلام السورية في تقديم نسخة من نشاطات في أجواء حرية وديمقراطية لخدمة قضاياهم العادلة. بعد ذلك شارك رؤساء تحرير أربع إصدارات في تقديم نبذة مختصرة عن إصداراتهم وهم: شاهر روزياني كلمة المناسبة أكد فيها على دور الوزارة في دعم النشاطات الثقافية التي تخوض القرميات المعاشرة في إقليم كوردستان ومنها مجال النشاطات الإعلامية.. كما بين أن برنامج الوزارة مع العام المقبل هو توسيع مديرية الثقافة الآشورية في الوزارة إلى مديرية عامة لتشمل

إلغاء عقوبة الحبس

عبد الرحمن الرشيد

نشرت جريدة "الشرق الأوسط" مؤخراً مقالاً للكاتب "عبد الرحمن الرشيد" ونظراً لأهميته أرتأينا إعادة نشره في "الصحي":

السرعة وإغلاق باب المعلومات في عرقلت مشروع الحكومة وأوقفت السجن، مجلس الشعب يعتقد أنه الآخر يؤيد أغلبيته بعقوبة الحبس في قضايا التشر، حيث تدخل الرئيس حسني مبارك شخصياً، وفك الاشتباك بالإيعاز لحكومة باللغة، السجن، والسجن ورد ضمن مشروع التشريعات الذي تقدمت به مجلس النواب في قضايا الأخبار التي تطعن في ذمم المسؤولين المالية وثبت كذبها. لا أحد من الجسم الصحفي يرفض مبدأ المحاسبة لروجي الأخبار، إن ثبت إنها كاذبة، شريطة أن تضع في الاعتبار طبيعة عمل الصحفي الذي له ظروف، منها العارضة والاحتجاجات المارقة،

حتى يبرئ أو يتهم أحدها بالاختلالات. ومن جانب آخر يظن بعض الثمن مهمماً كان الخبر. فالذى لا تفهمه الحكومات العربية من حقه أن يتهم من يشاء وكما يشاء، خاصة في الصحف الجزيرة والصحفى، وهذا ليس صحيحاً لأن واجب الصحافي الأول أن يتثبت من معلوماته وأن يعتذر عندما يخطأ مثل الاختلال والرشوة والتحرش الجنسي، وغيرها من العناوين المفضلة عند صحف الإثارة. ومع مرحلة المجتمعات المتحضرة قانونياً، تنتهي بأسقاط عقوبة السجن جزئياً لأن الصحافة القاهرة هي اليوم في السجن عقاب لفرد واحد فقط. وهنا ستفضل معظم المؤسسات الصحفية مثلها منذ نصف قرن، فهي تتمتع بحرية وجرأة غير مسبوقة، وبمحنة متسببيها على أن تدفع دولاراً واحداً، أولاً لأن السجن في قضايا النشر بطولة وفيه ثمن لأداء، إن صدامها مع الجهات الرسمية الواجب، وثانياً أن الغرامات المالية سيستمر،

شيركو حبيب

رغم إطلاق العديد من الألقاب على مهنة الصحافة كالسلطة الرابعة، أو صاحبة الجلالة، إلا أنها تبقى مهنة المتاعب والمصاعب، لأنها تبحث عن الحقيقة و هموم المواطنين والمجتمع وعرض القضايا العادلة بما يجعل منها حديث الناس ويخلق رأيا عاما يوجه لما فيه مصلحة البلاد والعباد . ويمكن أن يكون هذا السلاح (وتقصد الصحافة والاعلام) مساعدا في هدم المجتمع والاضرار بمصالح الناس وقضائهم عندما يكون هم هذه الصحافة البحث عن النصف الفارغ من الكأس والنظر فقط نحو الصور الداكنة والرمادية متاجهله عن عمد او جهل الاروان الاخرى والصور والأشياء الايجابية الكثيرة التي تملأ الحياة .

وتعتبر الصحافة في الدول الديمقراطية محل اهتمام القيادة والساسة وذلك للاطلاع على هموم و مشاكل المواطنين التي تنشر على صفحات الجرائد . لذلك نرى بأن الشخص الذي يكرس جل وقته للصحافة و يعمل في إحدى المؤسسات الإعلامية، يقع على عاتقه مسؤوليات عديدة، ولابد إن يميز الصحفي عن الشخص العادي بـإجاد اللغة التي يكتب بها إجادة جيدة، لكي يستطيع إن يصل الخبر إلى القارئ بصورة واضحة وأكثر فهما لدى أكثرية القراء، لأنه الشخص الذي ينقل من خلال الكتابة حضوره لحدث معين وبالتالي فهو ينقل التجربة التي عاشها وشاهدها إلى القارئ، ليجعله يعيش التجربة ذاتها ، ويسعره بأنه كان حاضرا في ذلك الحدث، وذلك من خلال وصفه الدقيق والعميق وبلغة الشؤون المحلية والدولية إن يكون :

١- لديه ثقافة عامة ولو كانت بسيطة، أن يكون للصحافي خلفية سياسية واقتصادية وثقافية وتاريخية كافية ، لكي يفهم بشكل أفضل و أعمق الشؤون المحلية والدولية لذلك يترجح على الصحافة أن تعتمد المصداقية والموضوعية في موادها التي تنشرها لانه من الممكن ان يتحول خبر او حادث عادي يمكن ان يقع في أي مكان في العالم الى خبر رئيسي وبما نشست العريض اذا كان الصحفي او الجهة التي يعمل لديها تحب الإثارة والتهديل وتود تضخيم الأمور والاحداث بشكل غير طبيعي .

مجرد رأي

نعم للتسامح لا لثقافة العنف

القانوني أحمد البرزنجي

إذ فالقارئ اليوم يريد معرفة العنف ماهية ثقافة العنف ولغة الحوار والتسامح؟ ثقافة العنف هي رفض الآخر والإزاحة والتغييب والتهميش والكراهية الشديدة لطاولة النقاش ورفض الحوار واستسهال الاستبداد والفوضى والقتل وتعتمد الصدام والاقتحام والتقاطع والاستقصاء وفرض الإرادات والاستئصال المبكر للغير وفضولهم واستجابة الحاجات وفهمها ونواهيتها لأن من أبرز قواعدها وثوابتها ومحاجرة الزاوية في بنائهما أن نفهم ما يريده القارئ وأن نحتسب وأن نكون مستقلين.

ولا تولد إلا العنف المعتمد إن البديل السليم لذلك هي لغة التسامح.. الحوار وتناول الأفكار وتبادل الآراء والعمل على إشاعة مبادئ السلام والاستماع إلى كل ما يقوله الآخر والشفافية في الإجابة والمصداقية في التعبير والجلوس إلى طاولة المفاوضات بنية صادقة ورغبة أكيدة.. هذا هو روح العصر ومارسات الإنسان المتحضر ونزعاته الحقيقية نحو الوئام الاجتماعي والإنساني في تثمين العلاقات بأستانه وتسدي كل أبواب الحوار وتعزيز المصالح والإعلان عن



ملاحظات عامة حول العمل الصحفي

٧- أن يكون قادرا على تشخيص الأخبار الأخرى التي قد تكون ذات علاقة بالمعلومات المعينة المتوفرة لديه.

٨- يكون لبقا في أحاديثه مع الآخرين. فان على الصحفي أن يكون شديد الاحتمال للإجهاد الذي يتعرض له أثناء عمله.. كما انه يجب أن يكون متلهي للأفعال القوية والمهمة ، ومن ناحية أخرى عليه أن يتتجاهل المفاجآت غير المهمة.. و من الأشياء المهمة التي يجب على الصحفي أن يكون للصحفي الشجاعة الكافية لمناصرة الحقيقة و الدفاع عنها حتى في الظروف الصعبة.

٩- يجب أن يتحلى الصحفي بالإحسان بالمسؤولية وبالدقابة والعناء والصبر، والابتعاد عن إصدار حكم قاطع قبل معرفة كل أوليات الأمر، كما ينبغي أن يكون له الشجاعة الكافية لإعادة تصحيح أخطائه ، حتى لو صعب عليه ذلك.

١٠- أن يكون عمله متميزاً و سريع التغطية للأحداث، لأن السرعة من مواصفات الصحفي الطموح والناجح.

١١- أن يكون دائما بين الناس يستمع إليهم ويفهم ما يرغبون قوله أو معرفته.

١٢- أن يلتزم بمبادئ الشرف المهني.

وهناك بعض المواصفات الأخرى لابد أن تتوفر في الصحفي مثلا كيفية اجراء المقابلات الصحفية و التقريري الخبري و الاهتمام بصياغة الخبر.

والقابلية على مراعاة مشاعر الآخرين.. ولا ان العمل الصحفي يتخلله الكثير من الإجهاد، الذي يعتبر ظاهرة صحية في هذا العمل.

٥- ينبغي أن تكون لديه الرغبة في قول الحقيقة، وان يكون لديه ما يكفي من الجدية والحسنة التي تجعله يصل إلى الحقيقة، أن يكون لديه القدرة على تشخيص الأحداث ومعرفة أهمية التطورات الجارية داخل بلاده.

٦- أن تكون له القابلية على تشخيص الدلائل التي تقوه إلى اكتشاف الأخبار الهامة .. إى تشخيص الحقيقة ذات عمله وأن يتسم بالمرونة واللين والأهمية الخاصة لدى القاريء.

الصحافة مهنة تزداد خطورة في العالم

وكالات:

الخطر المتزايد الذي يواجهه الصحفيون في كل قارات العالم.

ويقتل حوالي ستين صحافيين خلال وضياع مهامهم سنوياً، خصوصاً في العراق، قتل من الصحفيين أكثر مما قتل خلال عشرين عاماً في فيتنام (...). انهم والمدنيون أول ضحايا التزاعات.

وشهد العام ٢٠٠٥ مقتل ٦٨ صحافياً وهو أكبر عدد من الصحفيين والاعلاميين يسجل منذ عشر سنوات.

وقالت مراسلون بلا حدود إن الشرق الأوسط هي المنطقة الأكثر خطورة لكن معظم القارات وخصوصاً افريقياً وأسيا -- سبعة قتلى في الفيليبين في بيضاء، نقشت عليها اسماء ٤٠٦ صحافيين ومصورين ومصوريين تلفزيونيين قضوا أثناء أدائهم مهامهم بين عامي ١٩٩٧ و٢٠٠٥، وذلك في حضور أفراد اسرهم الذين حمل كل منهم وردة بيضاء.

وقال روبيير مينار الامين العام لمنظمة "مراسلون بلا حدود" التي بادرت إلى وزیري

قتل ثلاثة صحافيين في يوم واحد هم صحافية روسية معارضة في موسكو وصحفيان المانيان في أفغانستان، ما يدل على المخاطر المتزايدة التي تواجهها مهنة الصحافة.

وقتلت آنا بوليتکوفسكايا التي كانت تعمل لصحيفة " نوفايا غازيتا" ومن الصحفيين النادرين الذين يغطون الحرب في الشيشان السبت في موسكو. وكانت قد أصردت أخيراً كتاب "روسيا بحسب بوتين" الرابع الماضي في فرنسا.

وقتل صحافيان المانيان هما رجل وامرأة يعملان لاذاعة "دوينش فيلي" برصاص مجهولين في خيمتها. وكانت كارن فيشر (٣٠ عاماً) وكريستيان ستروي (٢٨ عاماً) توجهها إلى أفغانستان لإجراء تحقيقات في مدن تاريخية في ولاية باميان.

ويدل مقتل الصحفيين الثلاثة على

في العراق، من يحمي الصحفي..؟!

عدنان أحمد مزوري

الإعلامي وذلك ليس بكثير ولكن غياب هذا الدور جعل جهات عديدة معنية بحماية وحرية الصحفيين تطالب بضرورة قيام الصحفيين بكل ما يتطلبه الموقف للدفاع عن أنفسهم فقد دعا مرصد الحريات الصحفية عن طريق موقعه الإلكتروني الصحفيين بتحمل مسؤولية حماية أرواحهم بأنفسهم بعد وضوح عجز أو عدم رغبة السلطات على القيام بواجبها وحماية جامعي الأخبار العراقيين الذين أتى عليهم اليأس والخذلان بسبب الظروف المحيطة.

ولم يدع المرصد الصحفيين إلى حمل السلاح أو الدروع المضادة للرصاص لكنه حث الصحفيين على استخدام الصحافة والقلم كسلاح بوجه من ذلك -بحسب رأيهما- تحت حمايتهم وفقاً للقوانين الدولية إلا أن فتح نرى أن لا مُعين لنا، فلتتماسك ولعلن حربنا على من يريد هلاكتنا فاغتيال ١٣١ حتى الآن ما هو إلا دليل بالأمر في المناطق المحتلة من العالم. واضح على أن هناك مخططاً يستهدفنا".

وبرغم تحققنا على هذا الرأي إذا ما تساءلنا عن مدى جدواه وجديته استخدام الصحافة والقلم كسلاح في وقت تعلو فيه لعلة الرصاص حتى تطفى على كل صوت إلا أن ذلك لا يعنينا من الدعوة إلى استفاد كل السبل والوسائل الممكنة من أجل تأمين الحماية على حياة الصحفيين.

لينا سياوش

بذا صدام لحظة النطق بحكم الأعدام عليه باسمه وهو يحاول أجتذار الحكم الذي كان من المتوقع أن يناله دون محاكمة أصلاً كما كان يحصل سابقاً في سياسة دولته القمعية، ورغم محاولاتة الظهور بمظهر الرجل القوي لحظة نطق الحكم إلا أن التوتر الذي غلب صوته والأخطاء اللغووية التي وقع بها وهو يرد شعاراته المعتادة كشفت عن حجم وقع قرار المحكمة عليه.

لم تخل شاشات التلفاز العراقية والערבية بتلك اللحظة على العراقيين رغم الاراء المتباعدة التي سادت الشارع العراقي المنقسم بين مهلهل للحكم واخر مستتر من أعدام القائد "الضرورة".

ورغم عدم وجود الجديد في الأفلام الوثائقية التي يتناولها كلًّا من فضائيي "العرب" و"الشرقية" عن صدام وحياته الاجتماعية والسياسية، غير أن وقوعها على المشاهد بعد صدور الحكم كان أكثر قوة وتاثيراً، ففي غالبية الأوقات التي شاهدنا فيها تلك الأفلام كان صدام أما ما يزال حاكماً يحكم البلد بجرروته أو معقلانياً والعراقيون يدفعون ثمن غباءه.

تلك الأفلام حملت في مشاهدها لمن تحرر احكام الاعدام التي كان

المتهمون بل كان اغلب المحاكمات ضعيفاً، وبالتالي يفكرون مخرجوا تلك الأفلام بأضافة اللقطة الأخيرة والرجل وافق متسرع امام القاضي يتضرر النطق بحكم الأعدام عليه... وفي ردود الفعل العالمية حول قرار الحكم بدأ الدول غير المؤيدة للحرب على العراق كفرنسامنذ البدء منطقية بتحذيرها من العنف المتزايد الذي يمكن ان يشهده الشارع العراقي من تنفيذ الحكم، بينما وجدت أمريكا وبريطانيا الفرصة مواتية للتاكيد على النهج الصحيح الذي يسير عليه العراق في طريقه نحو الديمقراطية رغم ان ثمنها يُعد الأدائم السلعة الأكثر رواجاً من أي شيء آخر في العراق، محظوظون يُعدون لأنهم تبول بفعل لا ارادي أمام أحدى جداريات صدام اللامتناهية! وأخر يُعدون لأن رأي في مسامته أن انقلاباً على الحكم حصل في العراق! والكثير من القصص الأخرى، فهل يوضع هؤلاء قرار الحكم بتأديم

الطياغية بعد أن أغرق العراق في بحر الدماء أبنائه؟ أم أن نهاية صدام يحكم به العراق غير أن الرجل

الصحفيون تحت النار

نصر حاجي خدر

يتعرضون له، حيث هم مصرؤون أن يسطروا أوراقهم البيضاء بكلماتهم ويرددوا الفضائيات بالأخبار والحقائق والمستجدات عن ما يحصل في العراق كل يوم، وكان لهم في حرب لبنان حصة الأسد من الخسائر وظلوا واقفون في الخطوط الأمامية لجبهة القتال ويفطروا أخبار المعارك وقصف الطائرات وإطلاق الصواريخ ويتعرضون للمضايقات العسكرية والأمنية ويواجهون التكتيم الإعلامي من قبل المتخاصلين البعض الواقع والحالات التي تحصل في داخل المدن وخارجها، وشاهدناهم من على شاشات الفضائيات كيف هم مندفعون في أداء عملهم وهم يضعون اللافتات البيضاء على رؤوسهم ليعرفوا أنهم صحفيين وهم على علم بأنهم مستهدفين وعلى مسافات قريبة جداً يتلقون شهادة، وجرحى، وكل هذا ولم يدخل الصحفيون بأرواحهم من أجل نقل صورة المعركة إلى المواطن الجالس في بيته والموظف في دائنته، ويحق أن الصحافة صاحبة الجلالة وأم الشهداء والفتاء.

ماجرور أو من جنود مسلحين وعلى الرغم مما



الذي حكم به على الآلاف العراقيين ونفذ الكثير من تلك الأحكام بيده بما مرتعنا من وقع الكلمة، لم تجد كلماته الطريق سالكاً لزفيرها خارجاً وهو الذي لم يتد توفر كلامة، فهل وعلى صدام يعتقد توفر كلامة، فهل وعلى صدام لحظتها ما الذي يعنيه سلب الروح من جسدها؟ ربما يجد الأدائم السلعة الأكبر رواجاً من أي شيء آخر في العراق، محظوظون يُعدون لأنهم تبول بفعل لا ارادي أمام أحدى جداريات صدام اللامتناهية! وأخر يُعدون لأن رأي في مسامته أن انقلاباً على الحكم حصل في العراق! والكثير من القصص الأخرى، فهل يوضع هؤلاء قرار الحكم بتأديم

الطياغية بعد أن أغرق العراق في بحر الدماء أبنائه؟ أم أن نهاية صدام يحكم به العراق غير أن الرجل

على قاموس العنف الذي كان

يتحكم به العراق غير أن الرجل

الخبر الصحفي.. مفهومه.. تقسيماته.. وقواته الفنية*

حبيب مال الله (١)

طبقاً لما يلي:

١ - المندوب الصحفي (Reporter):

يمكن تعريف المندوب الصحفي بأنه: (الصحفي الذي ترسل به الصحيفة إلى الهيئات والوزارات والدوائر لتغطية أخبارها داخل المدينة التي تصدر فيها الصحيفة) - ويعتبر المندوب الصحفي من أهم المصادر الإخبارية للصحف والمجلات، لأنه يحقق لها السبق الصحفي، ويتوقف على جهوده مدى النجاح الذي تتحقق الصحيفة فيما يخص تزويد القراء بالأخبار -

ويعتمد المندوب الصحفي في عمله على ما يمتلك من خبرة أكادémie وثقافة ذكاء، ورغبة للعمل الصحفي، وإن ما يميز الصحف عن الأخرى هو طريقة عمل المندوب وكيفية صياغته للخبر، إضافة إلى الأخبار النادرة التي استطاع الحصول عليها وينفرد بنشرها في الصحيفة التي يعمل فيها -

ويحتاج المندوب الصحفي إلى معرفته بفن العلاقات العامة، لأن نشاطه الصحفي يتوقف على مهارته في اكتساب صداقات الناس، وهنا تدخل العلاقات وأهميتها في تحديد مدى نجاح المندوب في عمله، إضافة إلى ذكائه ومقدراته على تحمل مشاق العمل الصحفي وما لديه من حاسة صحفية ورؤى صحيحة للأحداث المهمة -

شروط اختيار المندوب الصحفي:

أ - النظر والسمع الجيد

ب - تدوين الملاحظات

ج - إيجاد المعلومات

د - إثارة الأسئلة

ه - تدقير المعلومات وتحديدها

و - تحليل وتفسير المعلومات

ز - أن يكون سريع الحركة قادرًا على أن ينتقل إلى أماكن الأحداث في وقت وقوعها في أسرع وقت -

ح - إن يكون قوي الملاحظة سريع البديهة ليقط بذاته وعينه مالا يستطيع الإنسان العادي أن يلاحظه -

ط - أن يكون لديه موهبة الأسلوب -

٢ - المراسل الصحفي (Correspondent):

يمكن تعريف المراسل بأنه: (الصحفي الذي ترسل به الصحيفة خارج المدينة أو الدولة التي تصدر فيها الصحيفة لموافاتها بالأخبار) - وهنالك نوعان من المراسلين هما: المراسل الداخلي: وهو الصحفي الذي يتواجد في المدن الأخرى داخل الدولة التي تصدر فيها الصحيفة أو المجلة، والمراسل الخارجي: وهو الصحفي الذي يتواجد في الدول الأخرى لتزويد الصحيفة أو المجلة التي يعمل فيها بالأخبار والمعلومات - وهنالك نوعان من المراسلين الخارجيين هما:

١ - المراسل الدائم: وهو الصحفي الذي يقيم بصفة دائمة في دولة ما لتفطية أبناء هذه الدولة - ولا شك أن المراسل الدائم يستطيع أن تكون لديه بعد فترة معينة من الإقامة في هذه الدولة معرفة كافية بالظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية في هذه الدولة، وبالتالي فإنه يكون أكثر قدرة على تحليل الأحداث وتفسيرها -

٢ - المراسل المتجول: وترسل به الصحفي إلى الدول التي تقع فيها الأحداث المفاجئة كالحرب أو الأحداث غير المتوقعة في أي مكان آخر كالانتخابيات -

الصفات التي ينبغي توفرها في المراسل الصحفي:

أ - إجاده لغة الدولة المرسل إليها -

ب - يجب أن يتم بكلمة المعلومات داخل ذلك البلد -

ج - يجب أن يتقن كتابة كل الفنون الصحفية (أخبار، تقارير، مقابلات، تحقيقات، استطلاعات، ... الخ) -

د - قادر على الكتابة في جميع المجالات الصحفية (الاقتصادية، السياسية، الفنية، الرياضية، ... الخ) -

٣ - وكالات الأنباء:

تعمل وكالات الأنباء من خلال شبكة واسعة من المندوبين والمراسلين المنشرين في جميع أنحاء العالم وهي بذلك توفر للصحف كمية كبيرة من الأخبار العالمية، ما كانت تستطيع أي صحيفة الحصول عليها بوسائلها الذاتية، لأنه لا توجد صحيفة في العالم مهما بلغت قوتها إمكاناتها تستطيع أن تغطي جميع مناطق العالم بالمراسلين -

ومن أشهر وكالات الأنباء العالمية يونايتيد بريس (UPI) وأسيوشيشنال (AP) والأمركيتين ووكالة الصحافة الفرنسية (AFP) ورويترز

وأهميتها في الأغلب عندما تكون قديمة - وتمثل الجدة في الأخبار عنصر استقطاب واهتمام القراء خاصة في جو تنافسي بين الصحف الداخلية من جهة ومع الصحف الدولية من جهة أخرى، بحيث عنصر الجدة ذا أهمية قصوى لكسب التنافس -

أنواع الخبر (Kinds Of News):

١ - التقسيم الجغرافي للخبر:

أ - الأخبار الداخلية: الأخبار المحلية التي تقع داخل الدولة التي تصدر فيها الصحيفة -

ب - الأخبار الخارجية: الأخبار التي تقع خارج الدولة التي تصدر فيها الصحيفة -

٢ - التقسيم حسب الموضوع:

أ - الأخبار السياسية: تتناول جميع الجوانب السياسية الخاصة بسياسة الدول والحكومات -

ب - أخبار المروب والصراعات: هي الأخبار التي تتركز على المروب والصراعات والخلافات بين الدول -

ج - الأخبار الاقتصادية: المتعلقة بالجوانب الاقتصادية والتجارية والمالية كأخبار المؤسسات الاقتصادية وأسواق المال والإيرادات المتقدمة وأسعار النفط والمعادن -

د - الأخبار العلمية: جميع الأخبار المتعلقة بالتقنيات والتكنولوجيا والعلوم والعلوم والاختراعات والاكتشافات -

ه - الأخبار الثقافية: الأخبار المتعلقة بالحركة الثقافية والأدبية والنشاطات الثقافية وأخبار المنتديات -

و - الأخبار الفنية: الأخبار التي تتعلق بالحركة الفنية كأخبار الممثلين والفنانين والمطربين والنحاتين والرسامين -

ز - الأخبار الاجتماعية: كل ما تتعلق بالنشاطات الاجتماعية والمرأة والطفولة والأسرة -

ح - الأخبار الرياضية: تلك المتعلقة بجميع الأنشطة الرياضية -

٣ - التقسيم الزمني:

أ - الأخبار المتوقعة: وهو ما يتوقعه الصحفي وينتظر حدوثه كانعقاد مؤتمر صحفي وإقامة ندوة -

ب - الأخبار غير المتوقعة: كأخبار الكوارث الطبيعية الطارئة والحوادث والحرائق -

٤ - التقسيم حسب الماحظة:

أ - الأخبار الماحظة: وهي الأخبار التي يحصل عليها الصحفي من أقسام العلاقات العامة في الدوائر والوزارات -

ب - الأخبار المصنوعة: وهي الأخبار التي يبتذل الصحفى مجاهداً في سبيل الحصول عليها كالأخبار التي تؤدي إلى الأخلاصات المالية أو تكشف الجرائم -

٥ - التقسيم حسب التفاصيل:

أ - الأخبار المجردة: هي الأخبار التي يقتصر الصحفي على تسجيل الواقع أو سرد المعلومات دون تقديم خلفية من المعلومات والبيانات -

ب - الأخبار المفسرة: هي الأخبار التي يقوم الصحفي بتقديم خلفية معلوماتية لتوضيح الأحداث وتفسيرها -

٦ - التقسيم حسب العدد:

أ - الخبر البسيط: وهو الذي يحتوي على معلومة واحدة حدثاً معيناً، أو ينقل عدة مقتطفات من الأراء في مناسبات من المناسبات -

ب - الخبر المركب: وهو الخبر الذي يحتوي على معلومات متعددة تخص عدة أحداث أو تتعلق بحدث واحد ولكن بشكل مفصل -

مصادر الأخبار الصحفية (Sources Of News):

يقصد بمصدر الخبر الصحفي الجهات التي تحصل بها أو منها الصحيفة على الأخبار الصحفية - وهنالك نوعان من المصادر هما:

١ - المصادر الذاتية: وتمثل بالمندوبين والمراسلين والمخبرين الصحفيين -

٢ - المصادر الخارجية: وتمثل بوكالات الأنباء، والإذاعات والنشرات والبيانات والعلاقات العامة -

وهذا المصدر قد يكون شخصاً مثل كبار الشخصيات الرسمية أو الشعبية والاجتماعية أو كبار الشخصيات الأجنبية التي تزور البلاد وغير ذلك من المصادر المحلية وقد يكون هذا المصدر جهة مثل وكالات الأخبار والراديو والتلفزيون، وعقولهم، وينبغي أن يصبح الصحفيون والإذاعات المحلية والأجنبية والصحف المحلية والأجنبية والإعلانات والنشرات الرسمية والشعبية والوزارات والهيئات والمؤسسات العامة والخاصة وغير ذلك من المصادر - لهذا يمكن إجمال مصادر الأخبار الصحفية

ويرى (نيل ماكينيل) الذي عمل مساعد رئيس التحرير للشؤون الخارجية في صحيفة (نيويورك تايمز) أن الخبر هو:

- (جمع الحقائق عن الأحداث الجارية التي تثير اهتمام القراء لكي تطبعها الصحيفة).

ويمكن تقديم تعريف للخبر بلام تطورات العصر، فنعرف بأنه:

- (فن صحفي يتجسد بوصف حدث وقع أو سيقع، أو هو نقل تصريح).

عناصر الخبر (Elements Of News):

من العناصر التي تحدد أهمية الخبر هي:

١. الجدة: أي يكون الخبر جديداً وقد أصبح العالم في عصر تكنولوجيا الإعلام يطلع على الأخبار لحظة وقوعها عن طريق القنوات الفضائية أو الإذاعات الدولية.

٢. أهمية الخبر: أي أن يشكل الخبر أهمية للقراء، فخير عن زيادة رواتب المتقاعدين مثلاً بهم قطاعاً واسعاً من الناس وهو يستحق النشر.

٣. توقيت الخبر: هناك بعض الأخبار التي تكتسب أهمية في أوقات معينة فتزويد السوق المحلي بالأقمعة الواقعية للأسلحة الكيميائية في وقت السلم لن يكون له أهمية كما لو تم نشره فترة الحرب.

٤. الصخامة والعدد والحجم: إن الأخبار التي تتطوّر على الصخامة والعدد والحجم هي الأهم هذه الأيام فخير عن فضان يشدّد مليون إنسان أهم من فيضان يشدّ عشرة أشخاص.

٥. الجانب الإنساني: غالباً ما يتعاطف القراء مع الأخبار الإنسانية كالحوادث والجرائم كخبر اختطاف طفل أو انهايار منزل -

٦. توقع القارئ للنتائج: تقاس أهمية الخبر ما يمكن أن يشيره لدى القارئ من توقع لما ينتهي عنه من احتمالات فالقارئ قد يتوقع فوز أحد الأحزاب بالأصوات الازمة في الانتخابات وحصوله على أغلبية مقاعد البرلمان -

٧. الغرابة والطرافة: أي الأخبار الخارجية من المأثور على صدر ضابط الشرطة تتفقد من طفة ناريه قاتلة -

٨. الشهرة: غالباً ما يهتم القراء بالشخصيات والأسماء التي اكتسبت الشهرة ويتبعون أخبارهم وقد حدد الشهرة أهمية للخبر فخير عن زواج فنانة أهم من زواج فتاة غير مشهورة -

٩. الدقة: أي نقل الخبر بأمانة مع ذكر التفاصيل الهامة دون تغيب للأحداث ودون اختلاط أحداث وهمية.

١٠. الموضوعية: أي حجب آراء المحرر وأهواه عند كتابة الخبر وان يعرضه دون تلوين هذا من حقوق القراء على الصحيفة أما إذا أرادت الصحيفة أن تدلّ برأيها في خبر، فإنها تعلق عليه في التعليق الصحفي أو بتعليق يتم نشره بجانب الخبر -

مميزات بنية الخبر:

١ - أن يكون الحدث الذي يصفه الصحفي حقيقياً يجب أن تكون الأحداث المعلومات والوقائع والأسماه

والأمكنة والتاريخ والأشخاص أو المؤسسات التي يتناولها الخبر صحيحة ودقيقة، لأن صفات أحداث غير صحيحة أو نقل تصاريح أو أحاديث ملقة تؤثر سلباً على سمعة المؤسسة وكادرها وبهمش الثقة لدى القراء

بصداقية الصحيفة -

٢ - أن يكون الحدث مثيراً أو يهم أكبر عدد ممكن من الناس:

وهذا يعني إن الخبر لا يعطي الواقع أو الحقائق جامدة أو بلغه روتينية، بل ينبعي أن يهتم بالملامح المشوقة بخصوص الواقع التي ينظري عليها - ولكن تهم

الأخبار أكبر عدد ممكن من الناس يفترض أن تدلّ برأها في بناء، وهذا يتحقق بـ (أ) إثارة والجدة، وهذه التعرفيات يطلق عليها المفهوم الليبرالي للخبر. لعل أقدم تعريف

لذلك أصبح الخبر من أهم فنون التحرير الصحفي في الوقت الحاضر وهنالك الكثير من أساتذة الصحافة من الذين يعانون لحد الآن لإجراه المزيد من البحث لفهم

الخطوة الأولى في إتقان فنون الصحافة الأخرى، كاللتقرير والمقابلة والاستطلاع والتحقيق والمقال والعمود والمقال الأفتتاحي.

ويعتبر الخبر اليوم صناعة إعلامية تسعى إلى إتقانها جميع الصحفيين باختلاف المدارس التي يتبعون إليها، وفي أيام دوله كانوا، إذ إن العديد من خبراء الإعلام أصبحوا يعتبرون صناعة الخبر بداية للصحافة، أو بشارة مدخل إلى الصحافة وأصبح إتقان الخبر في نظرهم الخطوة الأولى في إتقان فنون الصحافة الأخرى، كاللتقرير والمقابلة والاستطلاع والتحقيق والمقال والعمود والمقال الأفتتاحي.

لذلك أصبح الخبر من أهم فنون التحرير الصحفي في الوقت الحاضر وهنالك الكثير من أساتذة الصحافة من الذين يعانون لحد الآن لإجراه المزيد من البحث لفهم الخبر وجعل صناعته رائجاً في المؤسسات الإعلامية وفي وكالات الأنباء التي تتنافس اليوم ليس من أجل السرعة في الوصول إلى الخبر فحسب، بل وصياغة الخبر وبأسلوب يعبر عن إتقان مراسليها لكتابته الخبر وتحقيق التأثير المطلوب في القراء.

تعريف الخبر (Definitions Of News):

تركت تعريفات الخبر التي ظهرت في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية حتى منتصف القرن العشرين على ضرورة توفر عنصري الإثارة والجدة، وهذه التعريفات يطلق عليها المفهوم الليبرالي للخبر. لعل أقدم تعريف

للخبر في المفهوم الليبرالي هو تعريف اللورد (نورثكليف) الذي نشر عام ١٨٦٥ يقول فيه:

- (الإثارة والخروج عن المألوف، فعندما يغض الكلب رجلاً فهذا ليس بخبر ولكن عندما يغض الرجل كلباً فهو الخبر).

من التعريفات الليبرالية الأخرى تعريف (جوزيف بوليتزر) الذي يقول:

- (الخبر الصحفي هو الجدة والإثارة والطرافة ويشترط أن تكون هذه الأخبار صالحة لأن تدور حولها أحاديث الناس).

ويعرف (جيرالد جونسون) الخبر بأنه:

- (وسف أو تقرير حدث مهم بالنسبة للجمهور كما هو مهم بالنسبة للمخبر الصحفي نفسه).

ويعرفه (أديب حضور) بأنه:

- (نوع صحفي يقدم وقائع دقيقة ومتوازنة وجديدة عن حدث يهم المجتمع).

ويرى (فرايزر بوند) إن الخبر هو:

- (تقرير وقتي عن أي شيء، مثير بالنسبة للإنسان، والخبر الجيد هو الخبر الذي يثير اهتمام أكبر عدد من القراء).

كما عرفه (فارنس فاليز) بأنه:

- (ذلك النوع الصحفي الذي يقوم بنقل معلومات معينة بشكل ملائم حول وقائع ملحوظة أو يعكس أحداث معينة بأسلوب مكثف وبأسرع طريقة ممكنة وينبغي أن يكون واقعياً وملتزمًا ومقنعاً).

الصحافة البصرية .. تاريخ نضالي طويل ..



البصرة / عبد البطاط

٧-

الجنوب: يومية سياسية

مستقلة تصدر أسبوعياً مؤقتاً رئيس مجلس الإدارة ورئيس التحرير باقر

ياسين التميمي وصفحاتها كصفحات

بقية الجنادر. أخبار محلية وثقافية

وفنون ورياضة وتحقيقات والصفحة

الأخيرة. وتتميز بتبنيها الفدرالية

وذلك بطرحها المواضيع المتعلقة بها

من قبل الكتاب المتميزين.

في أحد أعدادها كتبت (الفدرالية

الجنوب تفرض نفسها) ورد فيه

(الفدرالية للمحافظات الثلاث

(البصرة، ذي قار، ميسان) لا بد أن

تنطبق الآن وليس غداً وأن يتم

تدارسها بوضوح من قبل الجميع بلا

تشكيك أو مخاوف أو سوء فهم

فالحكومات المركزية لم تعد تكتفي

بالشروط ولا باستعمال العصا فقط

متى شاءت بل لممارسة السلطة

والجبروت مانعة بذلك تطلع المطلعين

لحدة المظلومين ومحاولة استرداد

حقوقهم وإنسانتهم المهدورة فالفنون

والحزبية قائمة على ما يвидو بوجه أي

جهد وطني مخلص يقوم على أنس

مصلحة الشعب والوطن).

٨- الألما니: جريدة أسبوعية

مستقلة تصدر عن جمعية الألما니

لحقوق المرأة والطفل.. صاحب

الامتياز ورئيس التحرير أسماء

ياسين الحان ونشر بصورة مفصلة

عن دور منظمات المجتمع المدني

ونشاطاتها ومكانة المرأة في العملية

السياسية وتجري لقاءات مع مسؤولي

النظمات عن أبرز ما قدم.

٩- صدى الجنوب: جريدة يومية

تصدر كل أسبوع مؤقتاً عن المؤسسة

الإعلامية لحزب الله العراقي رئيس

مجلس الإدارة على فالح المالكي..

رئيس التحرير حيدر على المنصوري

وسكرتير التحرير محمد صدام

الموسي.

ورد في إحدى افتتاحياتها..

(هناك من يحارب الكلمة الحرة

ويحاول أن يخمد ضوء الحقيقة من

خلال محاربة الأقلام الصحفية

الشريفة التي تريد أن تسهم في بناء

العراق الجديد وكذلك الخارج

الإعلامية الصادحة باسم الوطن دون

أن تكون بوقاً لم يريد فضلاً عن

تهميش الكوادر العلمية والثقافية

من علماء وأدباء وكتاب وغيرهم

وهم أصحاب الدور التاريخي في هذا

الوقت الحرج).

١- الأخبار: صحيفة سياسية

عامة تصدر عن شبكة الإعلام

العربي.. رئيس التحرير خالد

السلطان ومدير التحرير قاسم علوان

وسكرتير التحرير وحيد غانم.. وهي

من الصحف المستمرة تصدر بداية كل

أسبوع تتميز بدراساتها السياسية

التي يكتبهما أستاذة متخصصون

إضافة إلى قييز صفحاتها الثقافية

التي ينشر فيها المبدعون أمثال

الأستاذة محمود عبد الوهاب ومحمد

خير وظامي الحاج وآخرين.. أما

العمود الافتتاحي للجريدة فيحظى

بالقراءة والمتابعة.. ومن بعض

افتتاحياتها المتميزة.. التي نشرت

في أحد أعدادها الأخيرة..

البيبة في ص

النور الساطع والطريق الآخر السين الذي يقودنا إلى الضياع.. لذلك علينا أن نختار الطريق الأول للانطلاق تفادياً للألام ومحضنا للمفاجآت.

٤- الحقيقة.. تصدر أسبوعياً عن اللجنة المحلية للحزب الشيوعي العراقي في البصرة رئيس تحريرها عباس الجوراني، جاء في أحد أعدادها (إلى من بهم الأمر) احترمت نفسها وترفقت عن مشاركة أرباحاً كبيرة للدولة العراقية وقت العراق منها رسالتها مردودها كما يقال في المثل العربي (ملايم) وخدماتها معطلة وقليلة ويخطا البعض بأن البصرة فسحة لتكاثرها هنا بالطبع إن كانت طيبون ليست باستطاعتهم أخذ قرار حاسم حيث سبق وأن طلب بضرورة دعم إبرادات البصرة وزيادة إبراداتها تعريضاً عن الظلم والحيف الذي أصابها من جراء سياسة النظام السابق، ومن هذا الجانب نطالب عن مكتب دار إعلام مجلس إعمار وبناء الاقتصاد والبنية التحتية لأبناء هذه المدينة).

٥- سط العرب: جريدة ثقافية عامة حرة مستقلة يومية سياسية ثقافية عامة تصدر أسبوعياً مؤقتاً عن مكتب دار إعلام مجلس إعمار ورئيس تحريرها عباس الجوراني الذي يكتب توزع عن طريق مندوبيها في ميسان وذي قار والمشتى وهي تصدر على نفقة صاحبها وليست لها أية علاقة إدارية أو فنية أو غير ذلك بأية وسائل إعلامية أخرى.. صفحاتها ورسائلها تتناول فيها الصداميون والإرهابيون ومخابرات بعض دول الشؤون الرياضية وأراء والصفحة الأخيرة التي تتناول عدة موضوعات طريفة وشيقية.. وهي جريدة تعتمد اعتماداً كلياً على الزميل العصامي عبد الأمير الدبراوي الذي يكتب إحدى افتتاحياتها إحدى الفنون (الملائوش) ورد ما يلي (هذا هو العراقي).

(المراحلة التي نعيشها الآن مرحلة حساسة يحاول فيها الصداميون وال الإرهابيون ومخابرات بعض دول الشؤون الرياضية وأراء والصفحة الأخيرة التي تتناول عدة موضوعات طريفة وشيقية.. وهي جريدة تعتمد اعتماداً كلياً على الزميل العصامي عبد الأمير الدبراوي الذي يكتب المقال إلى (أن الفكر الديمقراطي انتشر رغماً عنهم وأن النهار قد اقترب وأن هذه المركبات الإجرامية يقدّمها الإنسان العراقي الذي يشهد التأريخ وعالماً العربي والعالم أجمع عناده للجور والظلم وعدم طأطأة رأسه لكل ظالم أو تكفيري أو صدامي أو طاغية جبار في المستقبل).

٦- العشار: جريدة أسبوعية سياسية ثقافية مستقلة عامة رئيس التحرير منصور الكعنان التميمي مدير التحرير باسم حسين.. توزع في دول الخليج العربي أيضاً وهي جريدة نسمات الصيف الملتئب.. كما نشاهد عبر شاشات التلفزيون كيف تخرج النسوة من ديارهم بلا رداء والأطفال حفاة بلا غداً والشيوخ العجوز تلقح وجوههم نسمات الصيف الملتئب.. كما نشاهد البيوت المهدمة والجثث ملقاة هنا وهناك).

(إن فكرة إنشاء طريق وعيير نصل من خلاله إلى ضفة النجاح إلا إخوة ومقاسكاً وولاء لهذا البلد، وإن الإلهائيين لن ينجحوا في تأجيج نار الفتنة وسيقى العراق إلى الأبد وبتنا الكبيرة.

مقدمة أصدر عدة صحف جريئة منها الرمان والمستقبل والكتاب وغير ذلك تقلد فيما بعد وظيفة قائم مقام ساماً، وعند توقف الشغف قام أحمد العطيه بإصدارها وثم تحولت إلى

شاكر النعمة الذي أصدرها من جديد في ١٢ مارس سنة ١٩٣٣،

١٩١١- ١١- المبر: صحيفة سياسية أسبوعية لصاحبها أحمد جودت كاظم صدرت في ١٢ تشرين الأول سنة

١٩١١،

١٢- الدستور: سياسية عربية صاحبها عبد الله أفندي الزهير صدرت في ٢٢ كانون الثاني عام

١٩١٢،

١٣- صدى الدستور: باللغة التركية أصدرها الأستاذ عبد الوهاب الطباطبائي في ٢٥ أيار

عام ١٩١٢،

١٤- الأوقات البصرية: أصدرها سليمان الزهير في نيسان سنة

١٩١٥،

١٥- مرآة العراق: أصدرتها سلطنة الاحتلال البريطاني في شباط سنة

١٩١٩،

١٦- التجارة العراقية: صحفة شهرية أصدرتها وزارة التجارة في

حزيران عام ١٩٢٢،

١٧- الأوقات العراقية: أصدرها سلطنة الإنكليزية لخدمة مصالحها في سنة ١٩٢١،

١٨- شط العرب: صحفة أصدرها خلف شوقي الداودي في

كانون الثاني سنة ١٩٢٢،

١٩- الحياة: أصدرها يوسف هرمز في تشرين الثاني سنة ١٩٢٥،

والأستاذ يوسف هرمز مولود في بلدة

تلکيف سنة ١٨٩٢ وقد درس في

مدارسها ثم عمل في الزراعة ولما بلغ

النمسعة عشرة من عمر ترك بلدته

متوجه إلى بغداد ثم البصرة في

سنة ١٩١٥ فدخل مدرسة الأمريكان في

البصرة وبعد ذلك عمل في الصحافة

وأصدر صحيفة الحياة وصحفته صوت

الشعب.

٢- الحياة: أصدرها توما هرمز في ٢٧ شباط ١٩٢٦،

٢١- الأخاء: صحيفة أصدرها السيد عبد الرحمن في السابع من

أيلول سنة ١٩٢٦ (لا توجد غير هذه

المعلومة).

٢٢- بالك: صحيفة أصدرها

الأستاذ عبد الحميد فخرى في ١٨

أيلول سنة ١٩٢٦،

٢٣- مجلة الشبان المسلمين:

جريدة دينية أصدرتها جمعية

الشبان المسلمين في البصرة في

الناسع من نيسان سنة ١٩٣٤،

ويحررها الأستاذ طه فياض العاني.

٢٤- مجلة الشبان المسلمين:

يحررها الأستاذ طه فياض العاني

صدرت في ٨ تشرين الثاني

١٩٤٤،

٢٥- السجل: يومية سياسية

أصدرها الأستاذ طه فياض العاني

عام ١٩٣٧ واستمرت حتى عام

١٩٤٠،

٢٦- الأيقاظ: صحيفة أصدرها

الأستاذ عبد الرحمن في السابع من

أيلول سنة ١٩٢٧،

٢٧- الأيقاظ: صحيفة أصدرها

الأستاذ عبد الرحمن في السادس من

أكتوبر ١٩٢٧،

٢٨- الأيقاظ: صحيفة أصدرها

الأستاذ عبد الرحمن في السادس من

أكتوبر ١٩٢٨،

٢٩- الشفاف: صحيف

أصدرها الأستاذ عبد الرحمن في السادس من

أكتوبر ١٩٢٩،

٣٠- العدد: صحيف

أصدرها الأستاذ عبد الرحمن في السادس من

أكتوبر ١٩٣٠،

٣١- العدد: صحيف

أصدرها الأستاذ عبد الرحمن في السادس من

أكتوبر ١٩٣١،

٣٢- العدد: صحيف

نهاد إسحاق

أحمد سالم بين السياسة والفن!



يكون من الصعب أن نجد فناناً بحد ذاته متاحياً من شارع السياسة.

أما أنا ويدوري كفنان حاولت وبكل جهدي من خلال مسرحياتي وأعمالية الفنية التي قدمتها أن يكون لي مسرح ذات طابع خاص لا وهو الطابع السياسي وما كانت لي قضية غير "قضية شعبي الكوردي"، فتلك العلاقة الجدلية بين "الفن والسياسة" تكمن بالفكر السياسي الذي عليه يقع عاتق الحصول على الوسيلة الأمينة لنقل المبادئ وإقناع الجماهير عن طريق الوسائل الفنية.

أما بخصوص المسرح أو الفن بشكل عام فهو يتغذى من الفكر السياسي والتعامل مع المفردات والوسائل التي تحافظ على القيم والمقومات الأساسية للفن بعيداً عن المباشرة أو الأسلوب الخطابي وعدم الرضوخ للسيطرة السياسية والمحافظة على الاستقلالية، أما مارس بفنه انتقاده للنظام (الكيبيتاليزم) أي الرأسمالية فذلك (برتولدربرخت) صاحب فناناً ولراد من ذلك هو أن يحافظ على وجوده وكيانه الفني أمله

أروع مثال لدينا كان شخصية "شارلي شابلن" الممثل الكوميدي الكبير في القرن العشرين الذي مارس بفنه انتقاده للنظام وبالنسبة للفن المعاصر والسياسة المعاصرة فلا بد من أن يكون الفنان قادر لاستفسر هل من الممكن أن نبعد الفنانين من السياسة، إن

أعماله الفنية ونشاطاته السياسية، وكذلك سألنا الفنان عما إذا ما كان هناك رابط بين السياسة والفن، فأجاب وبكل حماس:

بعد تجاوزي الأربعين مسرحية برزت في التاريخ متسمة بالذوق والقيم والأخلاق، نعم إنها شخصية بأن المسرح الكوردي يبدأ ويولد من خلال النصوص الكوردية التي هي تلك الأرضية الصلبة التي تبني عليها حركة مسرحية كوردية متكاملة ذات هوية قومية رصينة، إذا تكون للسياسية علاقة قوية جداً مع الفن وذلك لأنه يشتراك كل منهما في السياسة والفن في الهدف والغاية نفسها والتي هي تغيير الحياة ومجرياتها نحو الأفضل والأقدر، ولكن هناك ومع الأسف نقطة جوهريّة وهي الأساس في الاختلاف ألا وهي الوسيلة؛ فمتى نظر الفن للحياة ملتزم بالثبوت أما في السياسة فهو مبدأ تغيير النظارات، وهناك تعرّف شائع للسياسة بأنها "فن المكنات" وأما الفن فهو "فن الشتى الصراعات الفكرية إذا هنا أقف لاستفسر هل من الممكن أن نادرًا العثور على فنان بعيد عن

شخصية ولهم بالفن وكرست حياتها من أجل الفن، شخصية التي قدمتها والتي كنت فيها المترجم والمخرج والممثل أدرك فيها بأن المسرح الكوردي يبدأ ويولد من الأستاذ المحترم الفنان أحمد سالار المكنى به (باوكي هونه ر).

ولد الفنان في مدينة السليمانية سنة ١٩٤٧ وعاش طفولته العذبة بين أحضان الفن من أسرة لها علم ودرأة بالفن، بدأ الفنان مسيرته الفنية منذ أن كان طالباً في "الأكاديمية الفنية الجميلة" بجامعة بغداد عام ١٩٦٧ متّأثراً بتأثّره الشّالّي "سعد عبد الرّزاق" الذي علمه كيف يعيش ويدرس المسرح وكيف يكون أميناً لخسبته ورسالته المقدسة.

لقد شغل الفنان مناصب عديدة في مجالين اثنين وفي آن واحد، فواحدهم كان مجال الفن الآخر كان مجال السياسة، وعندما سألنا الفنان عن كيفية تسيقه ما بين

كامل سياسي مجرد، وما من فنان أصبح (بوق) لجهة معينة كما كان يفعل الشعراء في العصر الجاهلي ليتفنّن بريعهم غافلين كل المساوى، بل إن هناك نقطة مشرقة ومهمة بشأن فنانينا المعاصرين فهم كرسوا مواهبهم من أجل حل الأزمات وذلك بالتزامهم بتلك الرسالة الفنية المقدسة وإن كان من أحد يظن أو يشك بلحظة أنه قد يكون للمناصب السياسية الدور العائق أمام النشاط الفني فتلك تكون برأيي الخطيبة التي لا تغفر لأنني أجد نفسي غامراً بالأعمال الفنية وبالأخير بعد الانفراط في (البلوغانية) الأرشفة أو التوثيقات المسرحية التي قدمتها قد نلت بها أحسن الجوائز فإني الآن أملك حصة الأسد وهذا يشرفني واعترف به لأن السياسة أو المناصب السياسية لم ولن تتمكن من احتياد الفنان الحقيقي كما يقول البعض!! ولقد ختمنا لقاءنا مع هذا الفنان وسألناه:

* لو طافت بك الحياة إلى الشباب فما الذي تقدم عليه؟

وكان الجواب:

- سأبدأ رحلتي من جديد مع الفن.. الفن.. الفن.

بهذه الكلمات وبهذه الرؤى ختم الفنان أحمد سالار لقاءه.

الصحافة المدرسية في كركوك مرتبة حسب سنوات إصدارها

(العرفة): مجلة أصدرتها إعدادية كركوك للبنين سنة ١٩٧٠ باللغة الإنكليزية بـ (١٨) صفحة بإشراف المدرس عبد الحسين جعفر ومجموعة من الطلبة، طبعت في مطبعة الشمال بكركوك.

PERDE ١٢ - بردى MAGAZINE: مجلة فصلية أصدرتها ثانوية بردي المختلطة-الدراسة الكوردية، صدر العدد الأول منها في كانون الثاني ٢٠٠٤ بـ (٦٦) صفحة) حجم A٤ والعدد الثاني في ١٤ آذار ٢٠٠٤ باللغة الكوردية والعربي والإإنكليزية، رئيس التحرير سعيد محمد والسكرتير كارا قرني مع أعضاء من الطلبة.

١٤ - الحكمة: مجلة مدرسية ثقافية تصدرها إعدادية الحكمة للبنين، صدر العدد الأول في آذار ٢٠٠٦ صفة حجم الدفتر)،

الهيئة المشرفة المدير الأستاذ خليل فاروق والمدرسان صباح محمد نوري (لجنة العلمية) وسيف الدين عز الدين (لجنة اللغة العربية).

NOWLEDGE ١٢ -

العدد الأول منها في كانون الثاني ١٩٥٨ ثم احتجبت.

٥ - العزة: نشرة مدرسية صحفة).

٩ - الإزدهار: نشرة مدرسية ثقافية عامة على شكل مجلة

أصدرتها متوسطة الإزدهار للمدير عبد العكيم رزي اوغلو والمعلمون عز الدين عبدي بياتلي تشرف على إصدارها هيئة

برئاسة المديرة سحاب محمد وفيق وكل من المدرستين فوزية عبد الله وشهزادان البارودي.

١٠ - المريي: نشرة مدرسية دورية على شكل مجلة أصدرها معهد إعداد المعلمين في كركوك

أصدرتها مدرسة الوطن باللغة العربية، صدر العدد الأول منها في عام ١٩٦٩ بإشراف لجنة اللغة العربية في المعهد

الأستاذة برهان حسام الدين ونجدت قاسم الصالحي وحسام الدين كوبيلو وعبد المطلب السعدي.

١١ - مجلة متوسطة كركوك للبنات باللغة الإنكليزية عام ١٩٦٩ بإشراف مدير المدرسة سحاب وفيق والمدرسة فائزه مراد، صدر منها عدد واحد فقط بـ (١٧) صفحة.

١٢ - NOWLEDGE باللغة العربية، اللجنة المشرفة

صباح البازركان

١ - صدى الشباب: مجلة شهرية ثقافية أصدرتها متوسطة كركوك للبنين عام ١٩٣٢ وكان هيئة التحرير متكونة من الأستاذة

أعداد واحتسبت عن الصدور.

٢ - صدى الشباب: مجلة علمية ثقافية صاحبها المتوسطة الغربية للبنين في كركوك صدر العدد الأول منها في كانون الثاني ١٩٤٩ رئيس تحريرها

الأستاذ حسين علي البياتي واحتسبت بعد صدور أربعة أعداد منها باللغة العربية.

٣ - صدى الشباب: نشرة مدرسية ثقافية على شكل مجلة أصدرتها المتوسطة الغربية للبنين بكركوك باللغة العربية، صدر العدد الأول منها في آذار ١٩٥٧ وكان رئيس تحريرها

الأستاذ سنان سعيد.

٤ - صدى الشباب: نشرة مدرسية ثقافية دورية على شكل مجلة أصدرتها لجنة النشاط

الثقافي في ثانوية كركوك للبنين باللغة العربية وكانت هيئة التحرير الأستاذ محمود الشيخ والأستاذ محمود العبيدي صدر

أضواء على قانون تعديل قانون الادعاء العام

مكرم سيد أحمد البرزنجي

وأخيراً وبعد مخاض عسير صادق مجلس الرئاسة بجلسته ٢٠٠٦ على قانون تعديل قانون الادعاء العام رقم ١٥٩ لسنة ٢٠٠٦ وأصدره بالقانون رقم ١٠ لسنة ٢٠٠٦، وكان المفروض إصدار هذا القانون قبل هذا التاريخ لما كان يعنيه أعضاء الادعاء العام من إهمال متعمد ومقصود رغم خطورة هذا الجهاز لما نلاحظه من دور هام وإيجابي في محكمة العصر محكمة صدام حسين خلال شاشات التلفاز لكونه ذراع العدالة ولو لاه لما نكون القضاء من تخطي دوره المنشد.. وقد تلاشى التمييز بينهما بعد سقوط النظام لتساويهما في الأصناف والرواتب لكنهما متخرجان سوريا من معهد قضاياني واحد ولسنوات دراسية متساوية إلا أن الضوء لا بد أن يسلط على هذا القانون لبعض الغموض في فقرات مواده حيث لم يتطرق إلى القضاة أو أعضاء الادعاء العام التقاعدية قدّها أو حديثاً.. هل يمكن إعادةهما للوظيفة وإذا عادوا وخاصة أعضاء الادعاء العام كيف يؤدون اليمين وقد أدوها سابقاً! ثم أن المادة السابعة من القانون أكدت بعد عدم ممارسة عضو الادعاء العام عمله إلا بعد أدائه اليمين..

تساءل ما مصدر عمل الأعضا.. المستمر في الوظيفة؟ لأن أدائهم ليس عند عتبة تعينهم كان (أقسم بالله أن أقوم بأعمال وظيفتي وأطبق القرآن بأمانة وإخلاص...) لم يرد في القرآن (أن أقضى بين الناس بالحق والعدل.. لأن عضو الادعاء العام عند تعينه لا يتمكن من القضاء بين الناس إنما يراقب المشرعون فكيف به وهو يقضى بين الناس لثلاثي التمييز بينهما حسب المادة الأولى من القانون.. ثم أن المادة الثانية جاءت في وقتها لأن هناك أعضاء من الادعاء العام تقاعدوا للبالغهم السن القانوني المنصوص في قانون الادعاء العام (٦٣) عاماً في حين قانون التنظيم القضائي وخاصة في كوردستان حدد عمر القاضي بـ (٧٠) عاماً لهذا فإننا بامكانهم العودة إلى وظائفهم لحين بلوغهم السن الجديد لأن المادة المذكورة يعتقد بسنوات خدمة العضو لأغراض تطبيق أحكام قانون التنظيم القضائي ويستعنون بجميع حقوق التقاضية وامتيازاتهم.. وحسناً فعل المشرع عندما ألغى الانتداب لغير الادعاء العام إلى وظائف قضائية التحقيق أو العدل في مجلس الوزراء لعدم بقاء التمييز بينهما وكلاهما يدعى قاضياً حسب منظوم القانون الجديد.

بيوتنا بأطفال يتامى ونساء ثكالى نتمنى أن لا نرى شعارات وأن نحقق ما صفتنا من جمل رنانة عسى أن نخدم في ذلك بلدنا الحبيب.

أما أبرز الصحف التي صدرت وتوقفت:

- ١- الزمان: طبعت البصرة حيث كان مدير تحريرها عبد البطاطاً، ويساعده قادر يتجاوز العشرين صحيفياً وصحفية وصدرت في ٢٠٠٣/٤/٩ وكانت توزع مجاناً ثم أصبح سعرها رمزاً، وفي منتصف عام ٢٠٠٤ صدرت طبعة مركبة في بغداد أدمجت فيها.
- ٢- الوحدة: صحيفة منظمة بدر في البصرة رئيس تحريرها هادي عاشور الحلفي وكانت تصدر أسبوعياً تقطعت بين فترة وأخرى.
- ٣- بصرة سبورت: جريدة رياضية صدرت عن دار البصرة للصحافة والنشر رئيس تحريرها على محمد خان.
- ٤- الأفق: جريدة سياسية اقتصادية ثقافية مستقلة رئيس التحرير عبد الكريم العامري.
- ٥- النهضة: جريدة أسبوعية ثقافية عامة رئيس تحريرها هاشم الحسن.
- ٦- المجالس: جريدة نصف شهرية عامة تصدر عن المجلس البلدي المركزي في محافظة البصرة رئيس تحريرها حاتم عبد الإمام البجاري.
- ٧- الإخوة: سياسية ثقافية عامة منوعة نصف شهرية رئيس تحريرها الشیخ کاظم الحمداني يشرف على تحريرها (عبد البطاطاً).
- ٨- الفتح: سياسية أسبوعية تصدرها حركة سيد الشهداء الإسلامية رئيس تحريرها على حيدر الظالمي.
- ٩- قوز: سياسية نصف شهرية أصدرها التجمع القاسمي رئيس تحريرها يوسف الجوري.
- ١٠- الأضواء: يومية ثقافية إسلامية مستقلة رئيس تحريرها محمد جواد الدخيلي.
- ١١- ثغر العراق: أصدرتها محافظة البصرة.. أسبوعية ثقافية عامة رئيس تحريرها (عبد البطاطاً) وصدر منها أربعة أعداد.
- ١٢- الفيحاء: جريدة أسبوعية عامة مستقلة تصدر عن نقابة الصحفيين فرع الجنوب.
- ١٣- الحرّة: جريدة يومية مستقلة عامة رئيس تحريرها فاضل علي الحسيني.
- ١٤- الطف: أسبوعية تصدرها منظمة ثأر الله الإسلامية رئيس التحرير سلام راضي عوفي.
- ١٥- الدليل: جريدة محلية تصدر عن مؤسسة إغاثة اليتامي رئيس مجلس الإدارة د. واثق العاومي.
- ١٦- الصدقة: جريدة اجتماعية تصدر عن جمعية الصدقة والتآخي رئيس مجلس الإدارة علي سوا العبد.
- ١٧- الفيحاء: جريدة أسبوعية عامة رئيس التحرير علاء حسين مطلق.
- ١٨- عشتار: جريدة يومية اقتصادية اجتماعية عامة رئيس مجلس الإدارة فاضل الدراجي.
- ١٩- الملتقى: جريدة ثقافية عامة نصف شهرية تصدر في قضاء القرنة رئيس التحرير المهندس أحمد فاضل ادھيم.
- ٢٠- الوطن الرياضي: جريدة رياضية أسبوعية رئيس التحرير عباس فياض.
- ٢١- جريدة البصرة الجديدة: رئيس تحريرها الدكتور حامد الظالمي.
- ٢٢- جريدة السنديانة: وهي جريدة إعلامية رئيس تحريرها طعمة البسام.

وطالبة يتوجهون إلى المقادير الدراسية

شروط يجب مراعاتها في كتابة العنوان:

١- أن يدل العنوان على معنى الخبر ويتفق أو يتناسب معه، أي إذا كان الخبر جاداً كأخبار العرب يعبر على مبلغ ٨٩ مليون دينار داخل حافلة لنقل الركاب) -

٢- أن يجب على أحد الأسئلة الستة (من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟ لماذا؟ كيف؟) أن يكون العنوان طريفاً أو مشوهاً

٣- عدم التشخيص والتوصيل في كتابة العنوان وعدم الاعتماد على العبارات الإنسانية، مثل: (أيها الناس أذروا العولمة) -

٤- عدم الاعتماد على صفة المبالغة، مثل: (زلزال مدمر جداً يضرب الباقان) -

٥- عدم الاعتماد على العبارات الفامضة أو المصطلحات الفنية أو العلمية التي لا يفهمها سوى المتخصصون -

٦- عدم استخدام علامات الاستفهام أو التعجب في العنوان الصحفي، مثل: (هل يتزوج الفنان كاظم الساهر من الفنانة لطيفة؟) -

٧- لا ينبغي الاعتماد على الجمل الاعتراضية الخبر أو الفواصل مثل (الرئيس الأفغاني) - ورغم الظروف الأمنية السيئة - يشارك في احتفالات العيد الوطني الأفغاني) -

٨- ذكر المختصرات للأسماء المنظمات والشركات مع أن ذكر في جسم الخبر الأسم الكامل مثل منظمة (اليونسكو، اليونيسيف) -

٩- تجنب تكرار الكلمات في العنوان -

١٠- يكتب العنوان في زمن المضارع وليس الماضي (بوش يلتقي شيراك في واشنطن) ولا نقول (بوش التقى شيراك في واشنطن) -

١١- لا يندمج عدد القتلى والجرحى والأفضل كتابة عدد القتلى فقط -

١٢- لا يستخدم في العنوان (سوف) أو (س) المستقبلية -

١٣- بالنسبة للمناصب الخاصة بالأفراد الواردin في الخبر:

(أ) في العنوان إما نكتب الاسم أو المنصب -

(ب) ينبغي ذكر الاسم والمنصب في مقدمة الخبر على أن يسبق الاسم المنصب -

(ج) ضرورة اختصار الألقاب العلمية مثلاً (بدل الدكتور نستخدم د) -

كيفية كتابة الأرقام في عنوان الخبر:

١- الأرقام غالباً ما تكتب بالأعداد وليس كتابة

٢- إذا جاء الرقم واحد نعبر عنه بهوية الشخص، مثل: (مقتل فلسطيني) -

٣- الرقم (٢) يتم التعبير عنه بالثنى، مثل: (مقتل فلسطينيين) -

٤- الأرقام من ٣ إلى ٩٩ تكتب عدداً، مثل: (مقتل ٧٧ شخص في غرق باخرة قبلة السواحل المصرية) -

٥- الرقم ١٠٠ يكتب كتابة، مثل: (مقتل مئة شخص) -

٦- إذا احتوى العدد أو الرقم مابين مئات الآلاف أو الملايين نكتب الرقم بالأعداد الحسابية، مثل: (١٥٠ ألف دينار تبرعات جامعة بغداد لأساتذتها) -

٧- الملايين والآلاف والمليار كلها تكتب كتابة إذا كانت أعداد كاملة بدون كسور، مثل: (حكومة

كردستان تخصص مبلغ مليار دينار لترميم المدارس)

فرع كركوك للنقابة يقيم دورة صحافية

وفي اليوم الثاني ألقى الزميل الصحفي (شيريك جبار) مسؤول الإعلام لـ (ETHIC) التلفزيون كركوك محاضرته وكان حول العلاقة الصحفية مع المواطنين وكيفية التعامل مع المقابل وكذلك إجراء المقابلات ونقل الخبر بالشفافية التامة والحياد والصدق، كما تطرق إلى

العلاقة الصحفية مع المواطنين وكيفية التعامل معهم والتعامل الصحفي مع أعضاء مؤسسته وكثير من الجوانب ذات الصلة بالعمل الصحفي.

وفي اليوم الثالث ألقى الأستاذ والزميل الصحفي (حبيب مال الله) المحاصل على شهادة الماجستير والطالب في كلية الإعلام قسم الصحافة ببغداد محاضرة حول فنون الصحافة، كما أشار إلى أن الخبر والتقرير واللقاءات والرسوراتاجات وكذلك العمود الصحفي يدخل ضمن فنون الصحافة وعلى الصحفي أن يكون مبدعاً وذات شخصية عالية وعدم الخوف في سبيل الحصول على المعلومات... الخ.

وفي اليوم الرابع حضره الأستاذ والزميل الصحفي (كاوه محمد) رئيس تحرير جريدة "كوردستان نوى"، الساعة الأولى من المحاضرة كان حول تطبيق المادة ١٤ من الدستور وسلط الضوء على العوائق والمواجز التي تعيق تطبيق هذه المادة وكذلك أشار إلى دور القيادة الكوردية وعملهم المتواصل لتفعيل هذه المادة وإصرارهم على تطبيقه حرفاً، وفي النصف الثاني من المحاضرة كان حول بعض الملاحظات الضرورية في الصحافة الكوردية وكيفية الحفاظ على خصوصية الجريدة وخصوصية الرأي وكيفية التقد وعدم التشهير بالأشخاص.

وفي اليوم الخامس ألقى الأستاذ والزميل الصحفي (بهاء الدين أحمد) طالب ماجستير في المرحلة الأخيرة وكان محاضرته حول الإعلان والكلام في الصحافة الكوردية وتاريخ ظهوره لأول مرة في الصحف الكوردية.

وفي اليوم السادس حضره كذلك الأستاذ (حبيب مال الله) وكان محاضرته حول العلاقات العامة وضرورة توطيد هذه العلاقة مع المؤسسات السياسية والخدمية والإنتاجية والتعليمية والإعلاميين وكثير من الجوانب ذات الصلة بهذا الموضوع.

وفي ختام الدورة عبر المشاركون عن امتنانهم وتقديرهم لفرع النقابة الذي وفر لهم هذه الفرصة التي ساهمت في تطوير قدراتهم وتمكينهم من أداء رسالتهم الصحفية على أكمل وجه داعين فرع النقابة الاستمرار في إقامة هكذا دورات بغية الاستفادة من تجارب الأساتذة ذات الخبرة العالمية في ميدان العمل الصحفي.

وفي يوم ٢٠/١١/٢٠٠٦ وفي الساعة العاشرة صباحاً تم توزيع الشهادات التقديرية على المشاركين في هذه الدورة.

الخبر الصحفي.. مفهومه ..

تقسيماته.. وقوالبه الفنية*

شروط بده العنوان:

١- أن يبدأ العنوان بمصدر الفعل، مثل: (اقتحام القوات الباكستانية كشمير يسفر عن مقتل ١٥ شخصاً) -

٢- أن يبدأ باسم مكان أو شخص (ذو منصب أو شهرة) مثل: (هيفاء وهبي تعلن عن خطوبتها إلى رجل أعمال سعودي) -

٣- أن يبدأ برقم أو عدد، مثل: (٦ ملايين طالب

في الهدف

سردار كامل على

تأسس جمعية الصحفيين الرياضيين في كوردستان وبمبادرة كردية من نقابة الصحفيين في كوردستان وأصحاب الأقلام في الصحف والمجلات الرياضية في كوردستان، ساهم ويساهم في عملية بناء أساس متين وصلب لحملة الأقلام الرياضية وبنية كوادر هذه المهنة في كوردستان ويعمل جميعاً تحت خيمة واحدة.

وقد سبق ولادة هذه الجمعية محاولات سابقة في السنوات الماضية، أي بعبارة أخرى لم يتوقف محاولات الإخوة الصحفيين الرياضيين يوماً من أجل توحيد خطابهم وكلتهم تحت مثابر واحد ولكن من واجبه أن نطرح جملة تساؤلات مطروحة في الشارع الرياضي عن فعالية جمعيتهم في تلبية مطالبات أصحاب الأقلام فيأخذ دورهم الحقيقي في الساحة الرياضية من خلال مشاركاتهم الفعالة في كل الأنشطة بعيداً عن التدخلات الحاصلة في أعمالهم والمحافظة على كيانهم والدفاع عن روانهم هذا في الداخل أما في الخارج ونقصد مساعيهم في الوفود المشاركة سواء في كوردستان أو في العراق فيما موضوع شائك وحيوي، فالمطلوب أن يلتزم الوفود الرياضية الكوردية والمسافرة دوماً إلى الخارج بضرورة مرافقته صحفى يتم ترشيحه من جمعتهم الفتية دون غيرها أي لا يجوز أن يتم الاختيار حسب الاهواء الشخصية أو المحاباة أو المجاملات وما أكثرها، وكذلك الحال بعملية التنسيق مع بغداد وترتيب الأمور بحيث يحسن الرياضي في كوردستان بأنه لا يقل عن أقرانه في باقي مناطق العراق، وكذلك إقامة دورات تأهيل وتدریب للكوادر الصحفية الرياضية في الداخل والخارج من أجل تأهيلهم ونحن ننسع دوماً عن هذه التوجهات ولكننا بأمس الحاجة بأن نضع أقدامنا في الطريق الصحيح وأن تكون جمعتنا في إطاره الصحيح وهذا لا يتحقق بدون معاونة الجميع ومحبيها في الوزارات والاتحادات الرياضية وينتسب دور المجلس الأولي الكوردي في هذا الإطار وتعيميه إلى كل المرافق الرياضية بضرورة تسهيل مهمة الإعلاميين في الملابع إحدى الركائز المهمة لنجاح مهمة الصحفيين الرياضيين ولجمعتهم الفتية من أجل غد مشرق.. وللحدث صلة

للرياضة العراقية في وقت شهد ويشهد فيه العراق معاناة صعبة!! وأضاف جسام الذي سبق وأن أشرف على تدريب فرق الرمايا والبقاء شباب الحسين: لقد وجدت الأردن مكاناً ملائماً للعمل الرياضي بعد أن اضطررنا لغادر العراق، وهذا ليس رأياً فردياً وإنما إجماع لكل الرياضيين العراقيين الذين وجدوا في الأردن الرئنة التي يتنفسون منها في ظل أوضاع العراق المتدهورة، وأشار مدرب حراس المرمى زياد داود باستضافة من شهر، حيث كانت هذه البطولة بشارة المحطة المهمة التي سبقت الألعاب، مزكداً على عبارة أن الأردن كان وما يزال الرئنة التي يتنفس منها الرياضيون العراقيون.

ومن داود سن تعامل الشعب الأردني الضيافة التي عرفت عن الأردنيين معتبراً أن هذه الصفات ليست بغربية على شعب يقوده الهاشميون.

الأردن مكاناً ملائماً للعمل الرياضي بمختلف أطيافهم.

وبطرق المحترف العراقي في الأردن يدير عبد الرزاق إلى مشاركة ثلاثة فرق عراقية هي الزوراء والطلبة وأربيل في البطولة العربية التي

نظمها نادي شباب الأردن قبل أقل

من شهر، حيث كانت هذه البطولة بشارة المحطة المهمة التي سبقت

فضحيات تلك الفرق للمشاركات المحلية والخارجية، معتبراً أن بطولة

شباب الأردن هي البطولة الوحيدة التي تضيّف (٣) فرق عراقية في آن

واحد.

وقنى المدير الفني لفريق نادي

البرموك ثائر جسام أن يحذوا الجميع

حذو الأردن الذي كان النصير الأكبر

والتحضير لل拉斯حقات العربية

والآسيوية.

واستذكر عبد الستار العسكري

التدريبي التي أقامتها المنتخبات

والفرق العراقية في عمان، في وقت

في استطلاع لوكالة (بترا) الأردنية للأنباء الرياضيون العراقيون يعدون الأردن الرئنة التي تنفس من خلالها رياضتهم

أجمع الرياضيون العراقيون المترباخون حالياً في عمان خاصة الأمر الذي دفع الأشقاء لاعتبار الأردن الرئنة التي تنفس من خلالها الرياضة العراقية.

واعتبر مدرب فريق الحسين ابرد لكرة القدم صباح عبد الجليل أن الأردن ساهم بدرجة كبيرة في إنقاذ الكورة العراقية التي عاشت خلال السنوات الماضية ظروفاً صعبة لم يسبق لها أن عاشهها نتيجة الأوضاع الأمنية المتدهورة التي تعيشها مدى وقري العراق.

وقال عبد الجليل لاشك أن مكرمة جلال الملك في احتضان الرياضيين العراقيين كان لها أطيب الأثر في قلب كل عراقي حيث جاءت هذه

الأندية أمام المنتخبات العراقية التي تواجه استحقاقات على الصعيدين العربي والآسيوي، مستشهدين بالمبادرات الكثيرة التي

دورة تدريبية في كوردستان

أجرى اللقاء / به سار

إن اللاعبة ثاوات من اللاعبات البارزات في تشكيلة نادي (قه لا) الرياضي لكرة الطائرة ومثلت عدد من الأندية القوية على الساحة الكوردية وحافظت على مستواها وأصبحت من الأعمدة الأساسية لفريق نادي (قه لا) الرياضي لهذا كان لنا معها هذا اللقاء:

المضيفة؟

* برأيك ما هي حلولك لتطوير الرياضة

- دخلت إلى عالم الرياضة سنة ١٩٩٩ من

النسوية في كوردستان؟

- إقامة المعسكرات والمشاركة في

البطولات الخارجية وأمين المستلزمات

الضرورية وبناء القاعات المغلقة وتحصيص

الرواتب.

* نصحتك للاعبات؟

- أنصحهم بطاقة المدرب والإبعاد عن

الغرور.

كلمة أخيرة؟

* من الذي شجعك لدخول الرياضة؟

- نادي أربيل الرياضي سنة ٢٠٠١ وبعدها اتجهت

صوب نادي ثالاً وحالياً مع نادي قه لا.

- والدي والدتي وكذلك السيدة آيدن والسيدة

كافية.

* عدا كرة الطائرة أي الألعاب الأخرى تمارسينها؟

- كرة السلة والساحة والميدان والسباحة وكرة

وليد أنور مزاد بدء خلال الشهر الحالي دورة تدريبية لكرة القدم والتي

نظمها المنظمة العراقية للرياضة بالتعاون مع مؤسسة

أولف بالدية مشاركة (٣٠) مدرباً من العراق

عوماً وبعض المحافظات وبإشراف ثلاثة خبراء سويديين

هم أوفه إريكسون ومستر توماس والدكتور علي

الحساوي وبالتنسيق مع وزارة الرياضة والشباب لإقليم

كوردستان والاتحاد المركزي لكرة القدم الكورديستاني

حيث أعلن ذلك السيد منعم جابر رئيس المنظمة العراقية

وقال: إن هذه الدورة تتضمن آخر تطورات علم التدريب

والإعداد البدني والتكتيكي وتدريب حراس المرمى، كما

أضاف قائلاً: إن هذا المشروع هو تحفة للمرحلة التي

بدأت في شهر تموز في العام الماضي والتي جرت في

السويدي على أن تكون المرحلة الجديدة والتي ستعقب دور

كوردستان في إحدى دول الجوار تحديداً في دمشق

وستكون المشاركة في هذه الدورات مفتوحة لجميع المدربين

لعموم العراق.

أسفرت قرعة دورة كأس الخليج

العربي الثامنة عشرة لكرة القدم التي

أقيمت في نادي الجزيرة في أبوظبي

عن مجموعة ثانية ضمت قطر حاملة

اللقب والسعودية والعراق والبحرين

وآخر عادية ضمت الإمارات واليمن

وعمان والكويت.

وستضيف أبوظبي "خليجي ١٨"

من ١٧ إلى ١ كانون الثاني إلى ٣٠

المقبل على ملابع استاد مدينة زايد

الرياضية وملعبى نادي الجزيرة

والوحدة.

ووضعت الإمارات الضيف قطر

البطلة على رأس المجموعة فيما

وزعت المنتخبات السيدة الأخرى وفق

مراكزها في التصنيف الأخير للاتحاد

الدولي (فيفا).

وتقام دورة كأس الخليج بتنظيمها

الحالي للمرة الثانية بعد أن استحدثت

في النسخة الماضية في قطر بعد

عوده العراق إلى المشاركة فيها في

الدوره التي تلت دخول اليمن إلى

منافستها.

وكان اليمن بدأ مشاركته في

دورات كأس الخليج في السنة

السابقة عشرة التي أقيمت في

الكريت، وتم تعديل نظام الدورة بعد

ارتفاع عدد المنتخبات إلى ثماني

بركلات الترجيح بعد تعادلهما في

الوقت الأصلي والإضافي ١-١

ويموجب القرعة ستقام مباراة

الافتتاح في السابع عشر من كانون

الثاني المقبل بين الإمارات وعمان

وقال رئيس الاتحاد الإماراتي لكرة

القدم وعضو اللجنة المنظمة للدورة

بروفس السركال في مناسبة القرعة

إن دورات كأس الخليج وما تحمله في

طبياتها من خصوصية تؤكد بأنها

ستشهد مستوى كرويا رفيعاً يعكس

في تخطي الدور الأول.

ما وصل إليه المنتخبات الخليجية



- أشكر جريدة "الصحفى" وأتمنى

الوفيقية لكل الرياضيين وأشكر الهيئة

الإدارية لنادي قه لا الرياضي.

وسيقود "الأخضر" في دورات الخليج

الدرب البرازيلي ماركوس باكيتا

الذي حظي بشقة الاتحاد السعودي

بعد كأس العالم.

والم منتخب البهريني الذي كان أكثر

المنتخبات الخليجية والآسيوية تطوراً

دائماً في دورات الخليج إلا تبعها

في السنوات الخمس الماضية ما يزال

يبحث عن لقبه الأول في الدورة التي

انطلقت من بلاده عام ١٩٧٠ ويقي

أفضل مركز له الثنائي في "خليجي

١٦" في الكويت.

يدرك أن المنتخب البهريني الذي

قاد قوسين أو أدنى من تحقيق

مفاجأة مدوية بتناهله إلى نهائيات

كأس العالم لكنه خسر في مبارزة

الإياب أمام ترينييداد وتوباغو

المنامة بعد أن تعادل عها صفر-صفر

في ملحق آسيا-أقيانوسيا.

كما أن المنتخب العماني الذي

خرج من ظل المنتخبات الخليجية

الأخرى ويات منافساً لها بعد أن

كان المراكز الأخيرة من نصيبه

وسيحاول المنتخب العراقي المتوج

بثلاثة ألقاب قبل أن يتعادل

الدورات الخليجية استعادة هيبته

السابقة والعودة إلى الألقاب قبل

أن يتراجع مستواها في "خليجي

١٧".

والم منتخب السعودي يملك عدداً

هائلاً من اللاعبين أصحاب الخبرة

والشباب ويعتبر مرشحاً بارزاً لاحتراق

اللقب خصوصاً بعد مشاركته الأخيرة

وعمان والكويت ستتنافس على

بطاقتي المجموعة الأولى لأن المنتخب

العماني ما يزال قليل الخبرة في هذه

المباراة النهائية.

الم منتخب اليمني يشارك في الدورة

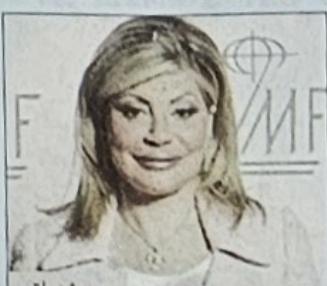
فرهاد عوني
احتفل الزملاء العاملون في الصحافة السريانية ومهم مشتقر القومية الآشورية بذلك مرور ١٥٧ عاما على ولادة أول صحيفة مكتوبة بالسريانية (زهريا دبها) في مدينة (أورميه) بالقسم الشرقي لكوردستان (كوردستان إيران) على أيدي شموئيل بادل فال كندي وايليا ملا باش) وذلك تحقيقاً لطموحات شعب تعرض للظلم والاضطهاد كسائر شعوب المنطقة، وما أن المثقفين يشكلون رأس الرمح في التصدى للممارسات الخاطئة والتي تلحق الضرر والأذى بطلعات شعبيهم، فلقد انبرى (الشقان الآشوريان المار ذكرهما) باعتبارهما من المسلمين بقضية الشعب الآشوري وما لحق بهم من أذى إلى التفكير ثم القيام بإصدار هذه الجريدة التي شكلت البنية الأولى في إرساء البنية

التحتية لصرح حضارة الناطقين بالسريانية والتي وصلت في ظل التجربة الكوردستانية إلى مراحل متقدمة إذ هنالك صحافة متعددة ومحطات إذاعة وقنوات تلفزيونية وأحزاب قومية والمشاركة في هذه التجربة التي ولدت لخدم الجميع وبدون استثناء والتي تدعونا أيضا إلى حمايتها بكل جدية من خطر العابين وفرق المروت ودعاة شهر القوميات وإنكار حقوق الآخرين تحت واجهات كاذبة والتي هي بالأساس تخدم الشر والأشرار.

تحية إلى الصحافة الآشورية في عيدها السنوي وإلى العاملين في هذا الحقل (حفل الشفافة والإعلام) والذي يتبعني أن يكون رسالته المحجة والتاريخي والتسامح والصدقة بين الشعوب قاطبة.

مسؤول مكتب العلاقات الخارجية للنقابة يلتقي في بروكسل بمسؤولي الفيدراسيون الدوليين للصحفيين

جائزة الشجاعة في الصحافة
لي شيان وجبل كارول



مي شدياق



جيبل كارول

منتخت في حفل اقامته مؤسسة الاعلاميات في نيويورك جوائز الشجاعة في الصحافة لمجموعة من الصحفيات اللاتي اظهرن شجاعة متنبزة في ميدان العمل الصحافي.

وحصلت على الجوائز ميري شدياق من لبنان والأميركية جبل كارول والصينية جاريسون في حفل حضره نحو ٦٠ شخص وقدمه مذيعة التلفزيون الأميركي جودي وودروف.

وقد حيا الجمهور بحرارة اللبنانيّة ميري شدياق، التي واجهت الموت في ٢٥ سبتمبر ٢٠٠٥ ونجحت بأعجوبة من معاهدة اغتيال، عندما صعدت على منصة توزيع الجوائز معتمدة على عكازها.

وقالت هي عند تسللها الحائزة أمن الصعب على الان ان ابعد عن الخطير فانا احمل رسالة يجب على ان اؤديها واستمر لآخر قطرة من دمي اعمل من اجل وطني ليكون حراً ومستقلاً.

اما الصحافية جبل كارول فحصلت على جائزة الشجاعة بعد أن قضت ٨٢ يوماً في قبضة خاطفين في العراق، والصينية جاريسون فقد تم تكريمهما على شجاعتها في تحمل عقوبة السجن لمدة ٦ اعوام واصرارها على تحدي الرقابة الصارمة في الصين.

وقد حيت مذيعة المثلث وودروف الصحفيين الذين يعملون في مناطق الخطير في العالم من العراق إلى أفغانستان وهؤلاء الذين دفعوا حياتهم ثمناً لهنّهنّ البحث عن المتعارض كما طلبت من المحضور ان يلزم الصمت دقيقة واحدة حداداً على الصحافية الروسية أنا بولستوكوفسكايا والتي قتلت في ٧ أكتوبر ٢٠١٣.

بالتعاون مع نقابة صحفيي كردستان والفيدراسيون العراقيين والفيدراسيون من جهة أخرى، مع بحث ومناقشة ميثاق الشرف والآية معايدة عوائل الشهداء الصحفيين وإقامة الدورات التدريبية ومن المقرر اقامة هذه الدورات في كردستان ووسط وجنوب العراق، مع عقد اجتماع آخر لقادمي النقابيين في العاصمة السويدية ستوكهولم والقاهرة والرباط خلال العام القادم.

وستقوم منظمة سويدية بتنظيم تكاليف ومقاريف هذه النشاطات، هذا وحضرت اللقاء، الانسة جيارة غبيش المسؤولة السابقة عن تنفيذ البرنامج المعد لهذه الدورات وشارع الفيدراسيون في العراق والوطن العربي.



كانون الأول لبحث سبل وكيفية تنفيذ البرنامج المعد لهذه الدورات ونشاطات الأخرى التي يتم تنفيذها

خلال زيارته إلى مقر الفيدراسيون الدولي للصحفيين في بروكسل، التقى الزميل شكرى حبيب مسؤول مكتب العلاقات الخارجية للنقابة يوم ٧ من شهر تشرين الثاني بالسيدة كريستيان دينيز سكرتيرة اللجنة التنفيذية للفيدراسيون، وتم التباحث خلال اللقاء حول مشاركة وقد نقابة صحفيي كردستان في المؤتمر القادم للفيدراسيون والذي من المزمع عقده في العاصمة الروسية موسكو خلال شهر أيار القادم.

كما والتقى مسؤول مكتب العلاقات الخارجية بالسيد (منير زعور) المسؤول الجديد للبرامج والمشاريع في الفيدراسيون، وتم في هذا اللقاء سبل التعاون بين النقابة والفيدراسيون وإقامة دورات تدريبية عمان خلال يومي ١٩-١٨ من شهر

في الدورة التطويرية لفرع كركوك لنقابة صحفيي كوردستان المشاركون في الدورة يطالبون باستمرارها للارتفاع بمستواهم

مواصلة هذه الدورات، كما أدعى الزملاء الصحفيين المشاركة في مثل هكذا دورات من أجل الارتفاع، بمساواه.

* الإعلامي سعد ملا على: من الأفضل أن تكون هذه الدورات أكثر شمولية وأطول فترة كي تكون في نطاق أوسع واقتصر أن تقام هذه الدورات وبمحاضرات صاحبة ومساندة واختيار محاضرين أكاديميين في مجال الصحافة والإعلام.

* الإعلامي روزار أحmed: إن إقامة هذه الدورات في مدينة كركوك لها

أهمية كبيرة لصحفيي وإعلاميي المدينة، وقد استطاع المحاضرون فيها والإعلاميين فيها أن يواصلوا أداء رسالتهم الإعلامية بغية تطوير مستوى الصحافة الكوردية في كركوك بصورة خاصة وكوردستان بصورة عامة.

* الإعلامية ديرين عبد الجبار: حقيقة نحن بأساس الحاجة مثل هذه الدورات لتطوير قابلية الإذاعية والصحفية، فشكراً للمحاضرين في هذه الدورات.

* الإعلامي محمد حسن: إقامة هذه الدورات تطويرية لها فائدة كبيرة للصحافة في مدينة كركوك



تقرير أعد: رزكار شوانى / كركوك

على مدى ستة أيام لفتره من ١١-٢٠٠٦/١١ ولغاية ٢٠٠٦/١٢ نظم فرع كركوك لنقابة صحفيي كوردستان دورة تطورية شارك فيها مشاركون مشتملاً جهود الأساتذة الذين حاضروا في الدورة.

آراء وانتطاعات المشاركين:

* الإعلامية رازوا: لقد كانت هذه الدورة جيدة واستفدت منها كثيراً على الرغم من أن مدتها كانت قصيرة وكان بالإمكان أن تكون مدتها أطول، ولا بد لي أنأشكر الأساتذة الذين حاضروا في الدورة بغية تطوير مستواها، وأتمنى

فاز الروائي التركي أورهان ياموك الذي يواجه جائزة نوبل للأدب لعام ٢٠٠٦ وقيمتها عشرة ملايين كرونة سويدية ١٣٦ مليون دولاراً. وجاء في بيان جنة نوبل "شار ياموك معروفاً بسيب موهبته الأبداعية الأدبية والقدرة على التعاطي مع

دراسة مسودة النظام الداخلي لجمعية الصحفيين الرياضيين

يهدف دراسة ومراجعة مسودة النظام الداخلي لجمعية الصحفيين الرياضيين في نقابة الصحفيين كوردستان، اجتماع يوم ١١/٢٠٠٦ في مقر النقابة فرهاد عوني رئيس صحفيي كوردستان وحامد محمد على عضو مجلس النقابة مع الهيئة الإدارية للجمعية، وتم خلال الاجتماع دراسة فقرات مسودة مسودة بدقة.. ومن المقرر أن ينشر نص المسودة في القريب العاجل.

الصففي

تصدر مرة كل أسبوعين

رئيس التحرير

فرهاد عوني

نائب رئيس التحرير
مصطفى صالح كريم

التصميم الصحفي
كاوه فاروق

التنضيد الإلكتروني
أودلان حميد

العنوان: أربيل - زياري
مقر نقابة صحفيي كوردستان
هاتف: ٢٤٤٤٢٢٩٤٠٠
طبع في مطبعة الزراعية - أربيل
www.kurdistanjournalists.org
Email:sahafi2016@yahoo.com